

الالتزام سمة أساسية من سمات
أديبنا العربي المعاصر شعره ونثره، حيث
يدرك الأديب مسؤولية الكلمة الهادفة
الملتزمة بقضايا الأمة والجماهير لم لهذه
الكلمة من آثار إيجابية في تحريك
الجماهير والتصاقها بمبادئ الأمة، وهي
تواجه مرحلة تحول مصيرية.

والأديب الملتزم يدرك مهمة الأدب
الحقيقي في النقد البناء القائم على
المنطق والموازنة العقلية البعيدة عن
الهوى الشخصي أو العاطفة الآنية، لأن
النقد البناء هو الذي يسعى إلى تغيير
الواقع السلبي في المجتمع، وبالتالي فإن
دوره يبدو بارزاً في تغيير المجتمع
والتقدم به، والتبشير بمستقبل حر كريم،
وهذا الالتزام لا يأتي من فراغ، وإنما يتبع
من مشكلات الأمة العربية وقضاياها
المصيرية، لذلك فهو يلتزم مسائل محددة
واضحة، كان يلتزم العمل من أجل
الوحدة التي هي مطلب كل إنسان عربي
من المحيط إلى الخليج، فيكشف أخطار
التجزئة والحدود المصطنعة التي أقامها
الاستعمار الغربي لخدمة أغراضه الخاصة،
فيدعو إلى تحطيم هذه العواجز، وتجاوز
القيود المفروضة من أجل تحقيق أهداف
الجماهير في الوحدة العربية.

كما يلتزم العمل من أجل الحرية،
فيدعو إلى تحرير الإنسان العربي من
الاستغلال الذي استرقه وأضعف قدرته
على العطاء والإبداع، فيكافح ليعيش كل
عربي حراً كريماً في وطن موحد لا سيطرة
للاستعمار عليه، كما يلتزم العمل على
بناء مجتمع عربي اشتراكي، يحرر
الإنسان من جميع أنواع الظلم والتسلط
والاستغلال، تكون الأرض فيه للفلاحين،
والمعامل للعمال، وحكومة الشعب من
جماهيره الكادحة، كما يلتزم العمل على
تحرير الأرض العربية المفتتحة، فحدد
مسيرة الكفاح في مواجهة الاحتلال

بعث الانسان العربي الجديد والتمزاه

بقلم:

محمد غازي التدمري

هذا ما يجعل الالتزام موقفاً
حرأومبدأ ثابتاً مؤمناً بالاهداف
النضالية للأمة العربية، وليس الزاماً ولا
فرضاً فوقياً، انه موقف مؤمن بأن
الكتابة اختيار حر، وهذه الحرية هي التي
تسمح للكاتب الملتزم ان يختار
موضوعاته، وان يبدع ويجدد، وهي التي
تطبع الادب بالاصالة والصدق، ويمتد
جسراً بين المبدع والمتلقي، والذي يُثير
عقله ووجدانه.

وما دام الادب شكلاً ومضموناً، لا بد
ان يلتحما في وحدة ابداعية لا تنفصل
نون ان يطفىء فيها جانب على آخر، لأن
الاديب اذا اهتم بالمضمون على حساب
الشكل يتحول الى واعظ، كما يتحول
نتاجه الى منشور سياسي، وهتاف
حماسي، لا يمت الى الفن بصلة ما، وإن
اعتنى بالشكل على حساب المضمون تحول
أدبه الى تزيينات فنية، وتشكيلات لغوية
تُفرغ المضمون من محتواه الأساسي، وهذا
ما يفرض على الاديب أن يعمل على التأثير
والتأثير بانفعال صادق، لذلك على الاديب
ان يكتب بوضوح، وان يستعد عن
الغموض، لانه لا يكتب للنخبة المثقفة،
وإنما للجماهير التي تتفاوت درجات
ثقافتها وتحصيلها العلمي، على ان
الوضوح لايعني الهبوط بالمستوى الفني،
بحيث يغدو الادب إنشائياً سطحياً،
ضعيف البناء، وكيك العبارة، فيضعف
تأثيره، وتخف جاذبيته

فنتاج الأدباء الملتزمين، هو ما
توافرت فيه عناصر الفن من مضمون جاد،
وصورة موحية مؤثرة، وانفعال قوي صادق
وتعبير فني واضح عن تجربة الجماهير
العربية من اجل بناء مجتمع عربي
اشتراكي موحد، لان الكلمة الملتزمة بقلم
الاديب العربي الملتزم قيمة كبرى لأنها
تعبر عن صدق الانتماء لقضايا الأمة

ومسؤولية الالتزام بهموم الإنسان العربي
وتطلعه لمستقبل جديد.

والالتزام في الادب من ابرز ما
اتصف به ادبنا العربي، بعد الحرب
الكونية الثانية، التي افرزت معطيات
جديدة على الصعيدين الدولي والعربي.
فعلى الصعيد الدولي خرجت
الامبراطوريات الاستعمارية منهكة،
ونهضت قوى جديدة ساندت حركات
التحرر في العالم.

وعلى الصعيد العربي، فقد تحررت
معظم الاقطار العربية من الاحتلال
والانتداب ونالت استقلالها، وبدأت تقيم
وجودها في العالم، ثم زرع الاستعمار
بذرة الكيان الصهيوني في قلب الارض
العربية لتدميه وتقف عثرة في وجه
تقدمه واستقراره.

وعلى الصعيد الداخلي نهض فرز
طبقي واضح، حيث قامت فئة قليلة
مستغلة تلك الارض والمعامل ورأس المال،
تشتغل الطبقة الكبيرة الكادحة التي
تعمل من اجل قوت عيالها، مما دفع هذه
الطبقة المستغلة الى معارك ضارية نشبت
بينها وبين مستغليها.

والادب في الأحوال جميعها مرآة
حقيقة عكست صور الواقع المعيش، بما
يتفاعل على ساحته من أحداث وتطورات
عامة او خاصة. كما كان الاديب الملتزم
الصوت المعبر بكل صدق عن مضامين
هموم الانسان العربي، فالتحم مع
الجماهير في وحدة وطنية، وراح يدافع
عنها ويناضل معها من اجل تحقيق
أهدافها القومية، حيث لا بد للاديب الملتزم
ان يحول شعره الى اغنية تحدو الكفاح
الصعب، تأخذ بيد الابطال في هول
الصراع، وتبشّر بالنصر القادم مع
تبشير الفجر الجديد.

من هذا المنطلق تُصفي آذاننا الى
صرخة الشاعر (سليمان العيسى) وهو

يستلهم ربة الشعر حتى تهبه القوافي
المضرجة بالدماء، والمفجر، لبراكين
الغضب:

هتفتُ بالشعر أستسقيه قافية
حمراء فانفجرت في أضلعي الحمم
هذه الكلمة البناء الصارمة، هي
التي تدعم موقف الطليعة المكافحة التي
تواجه النفي والسجن والموت.

يقول الشاعر (محمد مهدي
الجواهري) الذي نذر شعره أغنية تحذو
مواكب الكفاح الصعب، محيياً ذلك الثائر
المناضل الذي سلك دروب التضحية
المروية بالدم:

سلام على حاكم ثائر
علي لا حب من دم ثائر
يخب ويعلّم أن الطريق
ق لا بد مفض إلى آخر
كان بقايا دم السابق
من ماضٍ يمهّد للماض
كان رميهم أنجم
تسدد من زلّ العاثر
* * *

إن دروب النضال مغضبة دائماً إلى
النصر، ودماء الشهداء إرث الماضي العريق
الذي يدفع ويحرّض على مواصلة الكفاح
وكان هذه الدماء نبراس يضيء للأجيال
طريق كفاحها، أما الأذلاء المتخاذلين،
المستسلمين لأوهامهم فلا تحية لهم ولا
سلام:

سلام على جاعلين الغو
ف جسراً إلى الموكب العابر
سلام على نبعة الصامدين
تعاصت على ميعول الكاسر
وليس على قسّ من ناعم
رشيق يميل مع الهامر
سلام على مثقل بالحديد
ويشمخ كالقائد الظافر
كان القيود على معصميه
مفاتيح مستقبل زاهر

إنه التزام الأدب الحر بالحرية من
أجل بناء مجتمع عربي واحد وموحد.

لذلك عندما يتحقق حلم الانسان
العربي، وينهض أول مشروع وحدوي
عربي، ضم القطرين العربيين السوري
والمصري في وحدة اندماجية كاملة عام
(١٩٥٨) كانت فرحة الجماهير لا تحد ولا
توصف، والشعراء أكثر الناس احساساً
بهذا المنجز العظيم، ولذلك باركوا ولادة
الوحدة فالشاعر (سليمان العيسى) يعبر
تعبيراً صادقاً وملتزماً عن فرحته بهذه
الوحدة ويقول:

أنا في هدرة العناجر أنسا
ب هتافاً ملء الدجى ودوا
الاهازيج ثرّعش الأفق حوولي
وتصب الحياة في مسمعي
فرحة الضائعين عادوا مع الفجر
يصوغونه طمحي أبدياً
فرحة الشعب، شعبنا وهو يطوي
ظلمات العصور والذل طياً
لا تلعني، فلن أمد حياتي
في دروب الخبياع والذل شيئاً
منذ يومين قد وجدت فعمري
يوم أعلنت مولدي اليعربيا
* * *

ثم يوضح فضل الوحدة العربية على
الانسان والأمة وكيف تجمع المشردين وتلم
المعذبين بالارض ويتعائق الجميع بعد
الفراق المرّ تحت راية واحدة اذابت
الحواجز، وهدمت الحدود المصطنعة:

وحدة في المساء والارض منها
لهب يغسل الأذى والدخيل
وحدة تجمع المشرّد بالآه
مل عناقاً بعد الفراق طويلا
وتلم المعذبين بارضي
موجة لن تضل بعد السبيل
سلبتنا الدنيا قناديلنا الزه
ر قعدنا، لخيّلها قنديلا
* * *

ذراعها لهذه الطبقة المظلومة وتمضي بها
الى فضاء الحرية والكرامة:
لن نكون العبيد إن لنا الدنيا
سنمضي في شوطها أحرارا
* * *

وهنا يلتقي صوت الشاعر (وصفي
قرنغلي) مع خطاب الشاعر السوداني
(محمد الفيتوري) الذي يؤكد صيحة
الجماهير وانطلاقها في طريق الحر الكريم:
الملايين أفأقت من كـراها
ما تراها ملا الأفق صداها
فانظر الإصرار في أمينها
وصباح البعث يجتاح الجباة
وتتماثل صورة لحياة الجديدة بعد
انتصار الثورة في عيني الشاعر العراقي
(بدر شاكر السياب) وقد رفل أطفالها
بأثواب الفرح والسعادة، إذ نقلت الثورة
الكادحين الفقراء من الحياة الضيقة
المتخلفة التي تعمها المظالم والافتصاب
والاستغلال، الى الحياة الحرة الكريمة، التي
ضمنت الحق والعدل والمساواة لأبنائها
فعم الخير والفرح في أرجائها:

«مصافير أم صبية ترح
أم الماء من صخرة ينضج
علينا لها أنها الباقيـه
وبأن الدواليب في كل عيد
سترقى بها الريح جذلى تدور
ونرقى بها من ظلام العصور
إلى عالم كل ما فيه نور»

لقد التزم شعراؤنا بقضايا امتهم
وشعبهم وناضلوا معه من أجل تحقيق
اهدافه في الوحدة والحرية والاشتراكية،
فجاء نتاجهم صادقا واضحا حيا، توافرت
فيه عناصر الفن الرفيع، من خلال
مضمون جاد لامس عصب قضايا الامة
المصيرية، من خلال التصاق حميمي
بالاغلبية الجماهيرية وهي تسعى وتجاهد
من أجل بناء مجتمع عربي اشتراكي واحد
وموحد.

ويحسن الشاعر (وصفي قرنغلي)
بمرارة الظلم والاستغلال الذي تعيشه
الجماهير الكادحة، وهي تقدم دمها وعرقها
للفئة المستغلة من أجل قوت عيالها،
فيحرضها ويدعوها الى التكتل ورفض
العبودية والاستغلال:

أيها الشعب ثر بجلادك الوغد
وهيأبنا نقد الإسار
أنت دنيا، إذا تحفزت مادت
تحتك الارض خشية وانذمارا
سلبونا رغيفنا فطلبناه
فكنّا في زعمهم أشـرار
رب ضعف اذا تكتل في الافرا
د يرتد ماصفا جبارا
فتكتل وانهض كما نهض السيل
وفجر في شرقنا الإصـرار
ان الخلاص من الظلم والوصول الى
التحرر الكامل الذي يساعد على بناء
المجتمع الاشتراكي لا يقوم على الجهد
الفردى فحسب، وإنما لا بد من تضامير
جهود الجماعة وتوحيدها وتنظيمها
والسير بها في طريق الخلاص الذي يشكل
الهم العام الذي يعيشه الكل بإحساس
الواحد، والواحد بإحساس الجماعة:

إيه، يا شعب، ثر بهم لا تطاطىء
بلغ الصبر افقه واستجارا
ثر بهذا النظام واعصف ببيانيه
وقوض من حوله الاسوارا
إن الهم الاجتماعى الذي تعيشه
الطبقة الكبيرة المستغلة، من قبل الطبقة
القليلة الغنية، هو الطامى على خطاب
الشاعر الملتزم، ولذلك فإن الأمل لن يكون
بعيدا عن متناول ايدي هذه الطبقة إن
اتحدت وانتظمت في نقابات عمالية،
ومنظمات شعبية منظمة تدافع عن
حقوقهم المشروعة حين ليس من العدل أن
يقضوا عمرهم عبيدا لهذه الطبقة الجشعة،
لا سيما وأن الدنيا الجديدة المحمولة على
أجنحة النظام الاشتراكي الجديد، ستفتح

عضو اتحاد الكتاب العرب
ورئيس تحرير مجلة الموقف الأدبي
شوقي بغدادي:

الإنسان الموهوب يخلق وغريزة التعبير موزعة بين جوانحه

* وراثنا أغنى وأشمل ثروة في النظام
العروضي الذي يعبر عن نطق جماعي
جماعي
* الموسيقى نظام صوتي لا يمكن التعويض
عنه بالكلام العادي كما يزعمون
* علينا ان ندرس العروض وأن نولد منها
تفعيلات وإيقاعات ذات جذور تراثية
* الشخص المسطح المسوخ هو الذي
يقلد.. الآخرين ولا هوية له!
* لغة الشعر هي لغة الشاعر ولغة القصة
لغة المجتمع والبيئة القصصية.

حوار اجراء:

قيم الحكيم

حين تعاور من يملك الموهبة
والممارسة والثقافة والفطنة فانك لن تمل
الجلوس معه، ولا الاستماع اليه.. ذلك انك
تشعر وهو يجيب عن كل سؤال انك
تضيف جديدا.. معرفيا يغذي العقل أو
ابداعيا ينعش الروح..

ضيفنا كان من أولئك الذين تجد
عندهم كل ما أشرت اليه.. فكان هذا
الحديث الذي لم اعد له وانما تفتقت
اسئلته من خلال الحوار.

نبذة

* باختصار.. هل لنا بالتعرف على
ابرز ملامح مسيرة حياة الاديب الاستاذ
شوقي بغدادي؟

** في (بانياس) المدينة الجميلة
التي تقع على الساحل السوري كانت
الولادة عام (١٩٢٨م).. ومنها انتقلت الى
دمشق عام (١٩٤٥م) حيث اكملت دراستي
في مدارسها وجامعتها حتى حصلت على
الليسانس في الادب العربي، والدبلوم في
التربية واصلت التدريس.

وفي الخمسينات الميلادية عملت
مدرساً للغة العربية.. وفيها ايضا ساهمت
بتأسيس تجمع ادبي تحت شعار (الادب
الملتزم).. توسعت رقعة في عام (١٩٥٤م)
وانضم اليه كتاب عرب منهم عبد الرحمن
الشرقاوي ويوسف ادريس وعبد الوهاب
البياتي وسعدي يوسف وغيرهم من ادباء
مصر والعراق والاردن وفلسطين.. وكنت

امينا عاما لهذه الرابطة التي عاشت حتى عام (١٩٥٨م) ..

ثم كنت عضوا مؤسسا لاتحاد الكتاب العرب في دمشق.. وتقلدت فيه عدة مناصب كان آخرها تكليفي برئاسة تحرير مجلة (الموقف الادبي).

آثار

* وماذا.. عن نتاجك الادبي؟

** منذ الخمسينات بدأت في طباعة ما يوجد به قلبي.. ولي الآن عشر مجموعات شعرية، وثلاث مجموعات قصصية، ورواية ومسرحية. اضافة الى بعض الكتب في النقد الادبي والفكري والاجتماعي، منها ما هو لي، ومنها ما هو مشترك مع غيري.

غريزة التعبير

* ايهما تميل اليه اكثر من الوان الادب؟ وايهما ترى انه يعبر عن نفسك اكثر؟

** الانسان الموهوب يخلق وغريزة التعبير الفني تكاد تكون موزعة عنده الى عدة فنون.. فانا اجد قرابة شديدة جدا بين الموسيقى والشعر وبين الرسم والشعر، والحكاية والقصة.. فالفنون بمجموعها ليست لها حدود وانما فيها تداخل.. ولا يمكن ان اقول لك اني اجد نفسي في واحد منها.. فلكل حالة لبوسها.. هنا حالات لا يمكن التعبير عنها الا شعرا.. وهناك

حالات لا يمكن التعبير عنها الا بالحكاية فتأتي على شكل قصة.. وهناك حالات لا تروى نفسك الا بالمناقشة والجدل فتأخذ طابع البحث والدراسة.. وهكذا.

الشعر و الموسيقى

* اشترتم الى العلاقة الوطيدة بين الشعر والموسيقى.. هل الجفاء الذي اصاب هذه العلاقة هو الذي افقد الشعر الحديث جمهوره؟

** هذا احد الاسباب الاساسية في اعتقادي.. والعلاقة بين الموسيقى والشعر ليست في شعرنا فحسب وانما هناك نظام موسيقي للشعر عند اليابانيين والصينيين ولكن لا يوجد في تاريخ الامم كلها نظام عروضي موسيقي اغنى وأوسع واشمل من النظام العروضي الذي ورثناه عن اجدادنا القدامى، والذي جاء (الخليل) في فترة زمنية متقدمة فيما بعد فاكتشفه..

وهذا النظام يعبر عن ذوق جماعي وليس نوق فردي، وهو متوارث عبر الاف السنين، فكيف يمكن لنا ان نلغيه!!؟ ان الموسيقى نظام صوتي لا يمكن التعويض عنه بالكلام العادي كما يزعمون.. فلا وجود لما يسمى بالموسيقى الداخلية.. الموسيقى واحدة خارجية وداخلية.. ولا يوجد نوعان من الموسيقى.. هذا تلاعب بالالفاظ.. والعرب اكتشفوا موسيقاهم وقعدوها.. وفي اعتقادي ان اي

وهو ما يفعله بعض المحدثين حين يستخدمون لغة العجاز استخداماً فائضاً بالحاجة في كتابة القصة.

وهنا تجدر الإشارة الى ما قاله الناقد الروسي (يوختين) وهو ان لغة الشعر هي لغة الشاعر فهي اللغة البكر التي تعبر عن شخص معين.. اما لغة القصة فهي لغة المجتمع ولغة البيئة القصصية.. فلهذا القصة لغة لا تعبر بالضرورة عن شخصية الكاتب نفسه وانما تعبر عن البيئة القصصية التي يتحدث عنها.. ولهذا السبب يمكن ان نسمع للكاتب القصصي ان ينوع في كتاباته فيكتب احياناً بلغة مجردة واحياناً بلغة مجازية واحياناً بلغة بسيطة، وذلك حسب الموضوع وحسب الموقف نفسه.. فالمواقف الرومانسية والعاطفية تحتاج الى لغة خاصة، والمواقف النضالية والسياسية تحتاج الى لغة.. وهكذا.. وبهذا المعنى اقول ان العلاقة بين الشعر والقصة ممكنة ولكن ليس من خلال استخدام اللغة ولكن من خلال استخدام الموقف.. اي ان هناك موقفاً شاعرياً، وليس هناك لغة قصصية شعرية.. وكذلك الامر يمكن للشاعر نفسه ان ينتبه الى رصد الحركات التي يستخدمها عادة القصاص.. وبهذا المعنى فإن الشاعر يستخدم الاسلوب القصصي في العرض بحدود معينة، والقصاص يستخدم المواقف الشاعرية بحدود معينة.. وبذلك تصبح القرابة بين الفنين روحية وليست قرابة لغوية..

شعر حديث يرفض هذا التراث ويقطع صلتة معه تماماً هو شعر غريب علينا.. وطبيعي ان تقاطعه الجماهير وتلقى عنه. ونحن لسنا مطالبين طبعاً ان نجمد امام ستة عشر بحراً ورثناها مع مشتقاتها.. من الممكن جداً، وهذا ما يصنعه الشعراء المتمرسون، ان ندرس العروض وان نولد منه تفعيلات وايقاعات جديدة، ولكنها ذات جذور تراثية.. وبهذا المعنى لا اعتقد انه من الممكن التعويض من هذه الموسيقى بالتنظير اليها.

ولذلك أنا لا استغرب كثيراً ان نجد الجماهير الواسعة بشكل عام بدأت تبتعد عن الشعر كفن ممتع سواء من حيث حضور الامسيات الشعرية، او من حيث اقتناء الدواوين الشعرية التي نجدها مكسدة في المكتبات لا يقترب منها احد الا الاسماء المشهورة طبعاً، وهي قليلة في عالمنا العربي.

الشعر والقصة

* وماذا عن العلاقة بين الشعر والقصة؟

** العلاقة بين كل الفنون قائمة.. ولكن هناك وهما في اعتقادي - بشكل خطراً على القصة وعلى الشعر، وهو الظن ان تطور القصة يأتي من خلال تغيير اللغة القصصية.. بمعنى ان تأخذ من الشعر لغته الفنية من مجازات واستعارات وكنائيات وغيرها، ونستخدمها في الحكاية (القصة)..

قصيدة مستغربة

* في ملامح القصيدة العربية
الصدیثة لون من ملامح الآخر.. هل
(الاستغراب) وراء هذه العلة؟

** نحن غربيون في كل شيء حتى
في ملابسنا.. وفي طعامنا.. وفي
موسيقانا.. وفي طرائق تفكيرنا.

هناك أصالة لا تموت بسهولة.. ولا
يمكن أن تموت بهذه السهولة.. ولكنها تبهر
وتتحدى وتتفلسف وتتهدد، وهذا واقع..

إذا قلنا يجب أن يكون لكل فرد
خصوصيته.. فمحمد يجب أن يكون
محمدًا.. وخالد يجب أن يكون خالدًا..
وعلي يجب أن يكون علياً.. أي أن لكل
شخص خصوصيته.. فكيف نطالب الفرد
بخصوصيته ونلغي الخصوصية بالنسبة
للأمة؟ كيف نحقق خصوصيتنا من خلال
الذوبان التام في الآخر؟

الآخر نتحاور معه ونستقي منه
ونعطيهِ ونأخذ.. ولكن يبدو أن الآخر،
وبحكم أنه الأقوى، قد أصبح مسيطراً وهو
الذي يفرض ثقافته وأسلوبه.

الخلاص

* كيف نخلص من هذا (الذوبان)؟
** الخروج يكون بإعادة ترتيب
البيت العربي سياسياً واقتصادياً
 واجتماعياً وثقافياً.. فالأمور لا تنفصل
بعضها عن بعض.

دور المثقف

* إذا .. هل فقد المثقف العربي دوره
في العالم الجديد.. وأصبح أمة يتبع
الآخر؟

** دور المثقف أن يعي هذه
الأمور، أن يقاومها.. أن يدافع عن
الخصوصية العربية..

يجب أن ننتبه إلى خصوصيتنا ولا
نخجل من أنفسنا.. وأنا أحيي كل شخص
يحاول أن يكون منفرداً بشخصيته.. ليس
من قبيل الإعجاب بالذات أو الانانية..
لكن تعديدا للهوية.

الشخص المسطح المسوخ هو الذي
لا هوية له وهو الذي يقلد الآخرين بكل
شيء.. وإذا تكاثرت الأشخاص المسوخون
فسوف يصنعون أمة ممسوحة يسهل
قيادتها والسيطرة عليها.

إعلام الطليعة

* كيف يمكن أن نوظف الإعلام
المعاصر لخدمة هذا الهدف؟

** للأسف إعلام الآخر الذي يملكه
الأثرياء والأغنياء من الأعداء هو الذي
يفرض علينا من خلال القنوات الفضائية
وغيرها ما يريد.. ولا سبيل لمواجهة إلا
بالتكتل ضده واستخدام وسائله.

وأنا أقول.. ما الذي يمنع أن تقوم
الأندية الأدبية بالملكة بعمل برامج تعبر
عن شخصيتنا العربية وتحمل ملامح
خصوصيتنا؟

ألمني أن يورد البعض من مدعي الثقافة في الفترة الأخيرة تقولات وأهمة مردها خيالات رخيصة تستغرب بصفاء نية مزعوم تلك الضجة الاعلامية الكبيرة التي رافقت وما تزال رحيل الكاتب المسرحي الكبير سعد الله ونوس منكرة عليه المعية الأدبية. ومدعية ان ثمة من ينفخ في شخصيته وأهميته في الحياة الثقافية العربية والعالمية بمبالغة مقصودة تحت وطأة جموح عاطفة الصداقة التي كانت تربط الراحل بالكثير من الأدباء والمفكرين والمثقفين البارزين في سوريا وعلى مساحة الوطن العربي وما لسطوة الحب المتبادل بين الاصدقاء من تأثير في موضوعية الرأي وصدق الشهادة ، الأمر الذي دفعني الى كتابة هذه السطور - لا دفاعاً عن ونوس - وهو الذي ليس بحاجة لدفاعي ولشهادتي - فالشمس ليست بحاجة الى من يشيد بأهمية ضؤوها وحرارتها في استمرارية الحياة وتدفعها بل دفاعاً عن الحقيقة والصدق مع الذات بعيداً عن تهويمات وتهويلات الحسد والغيرة من رؤية أعمال الآخرين تتكلل بالنجاح وتحتل مكاناً لها في الوجدان والذاكرة.

وأنا لا استغرب ان تصدر مثل هذه الافتراءات عن بعض ضعاف النفوس وهابطي الغايات والاهداف مدفوعين بشعورهم بالنقص، وبذاتهم العاجزة والمتقزمة أمام هامة ونوس الفارعة والشامخة كسنديانة عملاقة لا تهزها ريح مهما بلغ عتيها وقوتها فإنها غير قادرة إلا على انتزاع الاعشاب والاعشاب فقط! فسنديانة ونوس تجذرت في الارض وامتنعت نسغ الماضي والتاريخ العربي

سعد الله ونوس

إبداعه خيز الحقيقة

بقلم:

أحمد الحاج طاهر

صحافي جزائري مقيم في سوريا

العائل وسقيت بماء الصدق والاخلاص والتفاني والاحتراق لإنارة درب الآخرين فاستحقت ان تدوي شهادة الشاعر محمد مهدي الجواهري شاعر العراق الكبير من أجلها لتخرج من القلب معلنة بصيحة صادقة في الغرفة (٢٠٨) من غرف مشفى الشامي: «أنت خير من يجسد نكران الذات يا سعد الله» فيأتي رجع الصدى «الونوسي» محملاً بنفحات التواضع: «نكران ذاتي أمام ذاتكم لا شيء»^(١).

إن هذه الظاهرة - ظاهرة افتراء المدعين على المبدعين - موجودة منذ قدم الزمان، فللحسد مريديه، وللحقد محبيه منذ اليونان القديمة وسقراط وحتى أيامنا هذه، فالكاتب الروسي الكبير «نيقولاي غوغول» ينقل بحسه الأدبي اللماح هذه الظاهرة في مسرحية له حملت عنوان «بعد عرض مسرحية جديدة». إذ ينقل فيها على لسان «أديب» خرج لتوه من عرض مسرحي قوله للمحيطين به: «صدقوني. أنا أعرف هذا الامر، مسرحية مقززة! مسرحية قذرة! لا يوجد فيها أي شخص حقيقي، الكل كاريكاتورا لا يوجد هذا في الواقع صدقوني لا يوجد أنا أعرف ذلك أحسن، أنا نفسي أديب يقولون: حيوية، حدة بصيرة.. ولكن كل ذلك هراء انهم اصحابه لا غير، اصحابه يمتدحونه، اصحابه فقط! سمعت انهم يكادون يرفعونه الى مصاف فونفيزن وكوميدياته، ولكن المسرحية لا تستحق حتى ان تسمى كوميديا، انها مهزلة، مهزلة، وأفضل من مهزلة، أسوأ وأتفه كوميديا لكوتسيبو - (كاتب رجعي كانت أعماله الدرامية في روسيا تتسم بالزيف ورومانسية الشخصيات) - هي بالقياس

إليها مونبلان أمام مرتفعات بولكوفو. سابرهن على ذلك لهم جميعاً، أبرهن حسابياً مثل اثنين في اثنين مجرد أن اصدقائه واصحابه امتدحوه اكثر من اللازم، والظاهر أنه الآن يعتبر نفسه شكسبير تقريباً، الاصحاب عندنا يمتدحون دائماً، فمثلاً هذا بوشكين أيضاً لأي شيء نتحدث كل روسيا عنه الآن؟

كل ذلك من الاصحاب، هتفوا، وهتفوا وبعد ذلك صارت روسيا كلها تهتف في اثرهم، يعود هذا الكلام لغوغول الى العام ١٨٤١/ وفيه يرصد تلك الظاهرة القميئة والتي كانت سائدة لدى البعض في الحياة الثقافية الروسية وما اشبهه بما يردده بعض «المثقفين» - أضعها بين هلالين كما يوضع الحيوان المفترس في قفص - اليوم حول سعد الله ونوس وابداعه وفكره.

إن قراءة متأنية لأعمال ونوس قادرة على نحض كل الادعاءات والتقولات والمهاترات، فلقد أغاظ هؤلاء ما لاقاه أدبنا الراحل من تكريم رسمي وشعبي وذاك الرواج الملفت لابداعاته بين جموع الشعب العربي في الوقت الذي يعاني فيه المسرح الانحسار والازمة وتفوق التفاهات المعلقة والشاشات الملونة ولم يستوقفهم السؤال: لماذا يكت كل تلك الجموع ونوس بعد مماته وهو الذي بكاهم وبكى أوضاعهم في حياته رغم ما يثقل كاهله ويرين على صدره من مرض وصراع وتقهقر؟ لقد كان مسرح ونوس مرآة تعكس هموم الشعب العربي ورغباته في الحرية والانعتاق والتغيير الاجتماعي تعكس آماله وآماله، طموحاته وتطوحاته منذ نكسة حزيران في العام ١٩٦٧/

بالصحة والحياة - شهادة وفاة التاريخ ونهايته مستمدين مداد أقلامهم من دواة «فوكوياما» الامريكية المشبوهة الغضة، فبريكم من المريض والسقيم ونوس أم هم؟

في الكلمة التمهيدية لكلمة يوم المسرح العالمي والتي قرأها العالم كله قبل حوالي سنة ونصف تلك الكلمة التي حض بها الراحل جمهور الثقافة والمسرح في سوريا قال: «ليس المهم أن يعترف بنا الغرب أو أن يتجاهلنا بل المهم و أن نعترف نحن بابداعاتنا ومبدعينا» وكأنه يستشرف ويتوقع ما سيردده البعض من عميان البصر والبصيرة وينبه الى ذلك التمسوس الذي يستشري في الحياة الثقافية فيجعلها كعصف مأكول. ولكن يبقى الامر كما يقول «نيقولاوي خوغول» في نهاية مسرحيته المذكورة: «إن الدنيا كالدوامة تتقلب فيها الآراء والأقوال دائماً ولكن الزمن يطحن كل شيء الكاذب فيها يتطاير كالقشور وتبقى الحقائق الدامغة كالحبوب الصلبة» ولذلك سيبقى ابداع ونوس واعماله تلك الحبوب الصلبة التي تقدم نفسها طحيناً لضرب الحقيقة وخبز الصدق الذي ستتناوله الجماهير العربية لأجيال وأجيال نضراً، ساخناً مع مطلع كل شمس واشراق كل صباح وجل الله القائل:

«كذلك يضرب الله الحق والباطل فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض» (الرعد ١٣/١٧) (١) حدث اللقاء بين الشاعر الجواهري والمسرحي ونوس في مساء العشرين من تشرين الاول عام ١٩٩٥ في مشفى الشامي وتحديد في الساعة السادسة والربع كما يذكر «صباح المنذلاوي» في مقاله له بعنوان «الفرقة ٢٠٨ حكاية لقاء بين الجواهري وسعد الله ونوس» - فنون - العدد ٢٩١/ بتاريخ ١٩٩٧/٥/٨ والكلمات مأخوذة من الحوار الذي تم بين الجليلين الشامخين.

وحتى يومنا هذا وبقلم جريء لا يعرف المداينة أو المهانة ولا يقول الا الحقيقة او يصمت - وهو الذي صمت اكثر من عشر سنوات لأنه لم يرد الانغماس في مستنقع الكذب وتمويه الحقائق وحجب شمسها بغربال. في الوقت الذي ركن فيه غيره الى لبس الاقنعة وركوب التيارات السائدة فكان انتاجه الخواء والكلام الذاهب أدراج الرياح.

لقد كان ونوس يحق ذلك النوع من الكتاب والفنانين الذين يصفهم «فلوبير» في رسالة الى الانسة «دوشانيتي» بقوله: «الفنان في عمله مثل الإله في خليقته لا تدركه الابصار وقادر على كل شيء يجب الشعور به في كل مكان وأن لا يرى في أي مكان .. بالله عليكم ألم يكن ونوس ذلك وأكثر وهو الذي لم يجعله مرضه - السرطان - يتراجع ليتقوقع على نفسه ويجعل من بيته في مساكن برزة ملاذ الاخير بل كان في كل مكان يتقاسم مع الناس الهموم والمشاكل ولم تكن تدركه الابصار وكان يرى كزرقاء اليمامة في مسرحية «ملحمة السراب» ما لم يراه الاصحاء من المدعين الذين لا يرون أبعد من أنوفهم ويعيشون «مائة عام من العزلة» يجترون أوامهم ويلوكون سرايهم.

كان ونوس كالإله «جانوس» الروماني ملك «لا سيوم» برأس ذو وجهين وجه ينظر للماضي بعبرة وآخر ينظر للمستقبل بتوق وتطلع وأمل جلعه وهو المحكوم بالمرض والموت يقول: «إننا محكومون بالأمل وما يحدث لا يمكن أن يكون نهاية التاريخ» في زمن «راح مدعو» الثقافة فيه يوقعون - وهم المحكومون

كانت دراسات علم النفس في القرن التاسع عشر عبارة عن قواعد مسطورية كأنها نوع من المنطق مرتبة في الكتب لكنها بعيدة عن التطبيق.

ولم تكن هناك وسيلة لمعالجة المرضى النفسيين سوى الإيحاء المركز.. أو التنويم المغناطيسي وقد كشف «فرويد» وكان طبيباً جسمى من خلال ممارسته للمعالجة بالإيحاء المركز.. تلك الراحة الكبرى التي يسببها التحدث مع المريض عندما يروي له ما حدث معه من صدمات وأحداث قديمة فيبدو المريض بعد انتهاء حديثه وكأنه شفي تماماً. وعاش فرويد في فيننا ووضع أساس علم النفس الحديث. والحجر الأساسي عنده هو الغريزة الجنسية فبهذه الغريزة يستطيع الفرويديون وهم الكثرة الغالبة بين علماء النفس أن يفسروا كل ظاهرة نفسية.

وقد اتهم «فرويد» في حياته بأنه كان مستبداً بتلاميذه وبعدم قبول أي مذهب آخر سوى مذهبه الجنسي.

وعلى هذا كشف «فرويد» أن هنالك ذكريات مؤلمة قد مرت بالفرد فانضغطت في نفسه. وقد يشفى المرء بمجرد أن يخرجها من هذا الكبت ويتاح أن يبوح بها فيرتاح.

ويقول «فرويد» في هذا أن غالبية الأمراض النفسية ما هي إلا ذكريات مضغوطة نسي المريض أحداثها. ويتوقف علاج المريض على إثارة هذه الذكريات من جديد ليبوح بها. وقد اغنى «فرويد» علم النفس ببعض الحقائق الهامة ومنها:

١ - أن حياة الطفولة التي يعيشها المرء مع أبويه تبقى ملازمة له طيلة حياته حيث تكمن في كيانه. وهذا يدل على ما للطفولة من آثار هامة في رسم نفسية الطفل وتكوين شخصيته. فالبيت وأن كان مجتمعاً صغيراً فإن التربية فيه ليست بالأمر اليسير.

فنصحة الأبوة تحتاج إلى الكثير من الصبر والتضحية والرفق والعزم. والأهم من هذا كله منهم طبيعة الطفل ونفسه

سبجيموند فرويد

مدرسة

التحليل النفسي

بقلم:

فاطمة عابدين

لتعويض هذا النقص.. فيمضي منتصب القامة رافعاً رأسه ويسعى للتفوق والتميز عن أقرانه وفي كافة المواضع تعويضاً عن هذا النقص الذي يشعر به.

وكان «فرويد» يعتقد أن جميع مركباتنا السيئة التي تحدث لنا امراضاً نفسية تعود الى ما لقيناه في طفولتنا من أحداث أو معاملات ارغمتنا أو اثارت فينا قلقاً وخوفاً.

وقد تحدث هذه المركبات شذوذات واعوجاجات تعود الى أحداث خلقت فينا عاطفة معينة لكننا مع الزمن نسينا الحدث وبقي الأثر العاطفي الذي سببه وهذا يفسر سر انتشارنا لدى رؤية مكان حدثت لنا فيه حادثة سعيدة أو قصة سارة وسر حزننا وكابتنا اذا شاهدنا مكاناً حدثت لنا فيه حادثة مؤلمة.

فلو سمعنا اغنية كنا سعداء عندما سمعناها لأول مرة فإن سماعنا لها اليوم يحدث فينا نفس الأثر من السعادة اذ تدوم العاطفة ويبقى الحدث منسياً. فمن الطبيعي ان يذال عهد الطفولة من جهد علم النفس ونشاطه الشيء الكثير. فنحن ننظر الى الطفل بمنظار الكبار ونحاسبه كما نحاسب الكبار ونطلب اليه ان يرضخ لقواعد وتقاليد نسجتها الانسانية عبر عمرها المديد.

فيغدو الطفل حائراً بين رغباتنا وبين ارضاء رغباته الشخصية ويصاب بالحيرة. وقد تؤدي هذه الحيرة احياناً الى اساليب شاذة من السلوك وهو ما يمكن ان ندعوه «بالطفل المشكل».

أما في سبيل تربية الطفل الجنسية فعلياً ان لا ننتظر حتى البلوغ لنبدأ بهذا التثقيف بل يجب ان نتدرج به منذ الطفولة بقدر ما تتطلبه رغبته في الاستطلاع وما تحتمله قدرته على الفهم فنجيب على اسئلته بصدق وصراحة وبساطة عدم تكلف بون ان نعطي الموضوع اهتماماً زائداً أو تبدو علينا امارات الخجل والارتباك. وعلينا ان نبتعد عن التهديد والتخويف.

وميله لكي لا يتخبط الآباء والامهات على غير هدى في تربية الأبناء.

ومن ثم تأتي المدرسة.. والواقع ان دخول المدرسة محطة من المحطات الخالدة في حياة الفرد. ففيها من الواجبات والتكاليف ما لم يالقه الطفل في البيت اذ يضطر هنا الى التخلي عن العديد من الميزات التي ينعم بها في البيت.

لذلك اهتمت المدرسة بان تكون بيئة سعيدة تخلو من الشر والجذب والصراع النفسي حتى سن العاشرة وقال أحد الاعراب:

«ان من يخاطبك الآن هو خلاصة السنوات العشر الأولى من عمري»

٢ - اما الحقيقة الثانية ان الطفل عندما يكبر قد تظهر الافكار التي اختفت في طفولته لسبب ما باشكال ملتوية في شبابه وكهولته.

٣ - ان اكبر مقدة تؤثر في حياة المرء في المجتمع هي «عقدة اوديب» وهي ان الطفل يحب أمه حباً جنسياً عندما يكون صغيراً.

منشأ العقدة هي اسطورة اغريقية عن شاب عشق أمه فتزوجها وقتل أباه وهو لا يدري. تأكيداً ان الطفل يحب أمه فيكره أباه لانه يزاحمه في هذا الحب. وللطفل في ذلك عاطفتان:

- يحب أمه ويفار من أبيه ويكرهه.

- يحترم أباه ويخشاه ويعلم ان يغدو عندما يكبر قوياً مثله.

وهذا الموقف عند «فرويد» هو أصل الأخلاق.

وأضاف تلامذة «فرويد» بعده عقداً نفسية جديدة تتحكم بالفرد واعتبرت حافزاً ودافعاً خفياً لأكثر تصرفات الإنسان.

فجاء «أدлер» وهو أحد تلامذة «فرويد» وقال ان عقدة النقص أو مركب النقص هو المعرض الاساسي حيث يزعم ان لدى كل انسان نقص معين يلازمه طيلة حياته ويشعر به كأن يكون قصيراً مثلاً: فتكون كل اعمال هذا الفرد ومساميه

وهناك امراض ثلاثة بالنسبة للطفل.
 ان ظهرت عليه يجب ان نوليها اهتماماً زائداً وهي:

- ١- امراض الطفل من اللعب مع غيره من الصغار.
- ٢- عجزه عن ان يتخذ صديقاً لنفسه او رفيقاً حميماً.
- ٣- ميله الى العزلة والانزواء، او الارتباك والحياء الزائد، والخجل الشديد من الناس.

وأول من اطلق تسميات هذه المركبات هو العالم «يونغ» أحد تلامذة «فرويد» وهو أيضاً أول من استعمل التحليل النفسي، فيترك المريض ليتحدث عن نفسه بنفسه فيقول ما يعاني منه منذ الصغر، ويتذكر أحداث ماضيه التي نسيها، فضغط هذه الحوادث الى ما تحت الوعي واختفاؤها في العقل الباطن هو الذي شكل الكبت والضغط النفسية التي قد تولد الانفجار.

والواقع ان هذا الحدث الانفعالي المضغوط قد ينفجر اذا وجد منفذاً. ويجد المرء منفذاً ومتنفساً في الاحلام حيث تبدو فيها آثار الكبت. لذلك اعتبرت الاحلام من أحد وسائل تشخيص الامراض النفسية ورموزها المتعددة.

وفي الختام .. فإن فرويد وتلاميذه قدموا لعلم النفس الكثير من الحقائق منها:

- ١ - ان اكثر امراض الجسم لها اسباب نفسية
- ٢ - ان الجسم والنفس كيان واحد. فعندما ينفع الانسان انفعالاً معيناً تجري في جسمه عمليات فيزيولوجية كثيرة التعقيد وتحدث له العديد من الامراض.
- ٣ - ان القلق والتوتر النفسي يحمل المرء على تعاطي ما يخفف عنه هذا القلق وهذا ما يسبب له أمراضاً جسمية.

- ٤ - ان حياتنا ايام الطفولة ليست شيئاً يمكن ان نهمله. والعناية بالطفل هي العناية بالرجل.
- ٥ - ان سلوكنا الارادي ليس الا سلوكاً لا ارادياً بل تتحكم فيه عوامل متعددة وهو حصيلة انفعالات سابقة وقديمة وحديثة. حتى ان البعض يقول ان مسؤولية المجرم هي مسؤولية غير كاملة.
- ٦ - الانسان يصبح انسانياً بالتدريب والتعليم.. فالانسان في اعماقه حيوان جنسي ونشاطاته كلها ذات حافز جنسي.
- ٧ - اننا نفهم من الاحلام اشياء كثيرة من طبيعتنا البشرية. وقد تعيننا على فهم التفكير البدائي للانسان. وفي الختام..

ان علم النفس قدم للانسانية خيراً كثيراً في سبيل الكشف عن العلل النفسية ومحاولة تلافيها والابتعاد عنها حرصاً على نفوس طبيعية سوية. ومن ثم فإن تقديم العلاج لمن اصببت نفسه بانحراف معين، او بات مهدداً بمرض نفسي. فقد يكشف العالم النفسي عنه ويعالجه وشفاؤه ممكن دائماً.

ولا بد من التنويه بان المرض النفسي ليس هو المرض العقلي او الجنون. فالمرض النفسي يصيب مجموعة كبيرة من الناس وسهل المعالجة ويمكن لصاحبه ان يعالجه ويشفيه اذا هو اكتشفه. اما المرض العقلي فهو مرض جسمي مثل الصرع والجنون وليس هنا مجال البحث.

ولا يفوتنا ان نؤكد ان النهضات الاجتماعية للشعوب رهن بالصحة النفسية لافرادها ونؤكد ما لمرحلة الطفولة من أثر عميق في مصير الفرد.

فصناعة الأبوة وتربية الاولاد ليست بالامر السهل. وقد ركزت على هذه المرحلة كل الجهود لمعايتها ورعايتها في كثير من الدول الحديثة بعد ان ثبت ان التعبئة القومية السليمة تبدأ من هذه المرحلة وان المجتمع يدين للطفل بكل شيء.

عاش «الرافعي» في المجتمع المصري الذي تصارعت فيه الأحداث وغلب عليه التغيير في مختلف مظاهره ورأى الأحداث وتقلباتها كيف كانت تأخذ أبناء هذا المجتمع بعيداً عن الأصالة العربية لتغفل الحياة الأوروبية فيهم بمحاسنها ومساوئها. ورأى ما حل بالفكر والاقتصاد من جراء هذه الأحداث التي أدت إلى ظهور طبقتين طبقة الاستقراطيين الحاكمة، وطبقة المعدمين من الفقراء والفلاحين فتنبه لذلك الحال وأيقن من خطورته وأخذ يطلع على النظريات الاقتصادية والتيارات والمذاهب الفكرية المتعلقة بها، حتى يعيد للمجتمع المصري وجهه الصحيح وأصالته ويقيمه على مبادئ إسلامية سامية.

وكانت ظاهرة الفقر والغنى هي أخطر الظواهر البارزة في الحياة الاجتماعية المصرية، وأحد الأسباب الأساسية التي أدت إلى تقسيم الشعب وتفريقه وضعفه، لذلك أولاه «الرافعي» عناية فائقة فصارت جزءاً من إحساسه ينقل له ويتفاعل معه متأملاً أحوال مجتمعه المتناقضة أخذاً بيد أصحاب الطبقة الفقيرة التي ما يخفف عنهم الأهم وأشجانهم ويبصر الأغنياء أصحاب الطبقة الأخرى بما غاب عن فهمهم في حكمة الفقر والغنى معا.

وقف «الرافعي» عند كلمتي «الفقر والفقير» يرسم العد الذي يتعين عنده معنى هاتين الكلمتين، ليتحرى مدلولهما الذي خلل عنه أفراد مجتمعه الذين طالما تخطبوا في خضمه وعانوا من قساوته بسبب أهوال الحرب العالمية الأولى التي استنفدت أرزاقهم وبسبب انصراف الأغنياء بجنونهم عن تقديم المعونة والمؤازرة لهم، فوجد أن الفقر لا يتمكن سوى من اثنين لا خير فيهما، «غني جن من فرط الغنى، وفقير جن من فرط الفقر، فالأول لا يعرف هذا الفقر في جنونه لأنه جن بغيره، والثاني لا يعرفه لأنه جن به»^(١)، وعدم معرفتهما لذلك هو ما جعل هذا المرض يتسلل في عروق كليهما ويترك الدموع تسيل في حسرة وألم لتستقر عند هذا الشاطئ الذي هو الفقر^(٢).

الرافعي

وظاهرة الفقر والغنى

بقلم:

د. هز الدين بوبيش

استاذ معهد اللغة العربية وآدابها
جامعة قسنطينة - الجزائر

ولم يكن الرافعي ليرونو للفقير بفكره حتى تتمثل أمامه صورته التي أطلت عليه من أوساط مجتمعه. وكان إدراك «الرافعي» للفقير والفقراء على هذه الصورة الخاطفة دليلاً على انتشارهما في ذلك المجتمع وتشبع أحاسيس «الرافعي» بهما. فالفقير عند «الرافعي» ضربة لازب قد حكم الله به على بعض الناس أو معظمهم في كل المجتمعات، فهو «فصل من كل عمل كالشتاء فصل من كل سنة»^(٣). وهو من بعض أدوات الاختبار في حياة الإنسانية^(٤). وليس عيباً وقوعه. ولكن العيب هو في من يستسلم له من الضعفاء فيجنون به أو في من يغفل عنه من الأغنياء فيصابون به لجنونهم بغيره، فالغني الفقير هو من يشقى بفناء لدرجة الثبوت عليه حتى يقضي على ضميره.

والفقير هو من يشقى بفقره لدرجة الثبوت عليه حتى يقضي على ضميره أيضاً. يقول «الرافعي»: «أفقر الفقراء ليس هو الذي لا يجد غذاء بطنه ولكنه الذي لا يستطيع أن يجد غذاء شعوره، فلا تحسبن أن مع جنون الضمير وجفوته ومرطبه سعادة وراحة، لأن لذة المال لا تتجاوز الحواس الظاهرة، فهو يبتاع لها كل شيء مما تشتهي ولكنه لا يستطيع أن ينيل القلب شيئاً إلا إذا جاءه بالخير والفضيلة. والغني الذي يمنع الفقراء ماله قد يزيد فيه ولو حكماً بمقدار ما يمنع بضعة دراهم أو بضعة دنانير، ولكنه يزيد ضميره جفاء بالقسوة والغلظة ونسيان الفضيلة، ولا يزال على ذلك حتى يمر به يوم يفقد فيه ضميره كل شعور بالخير فيفقد معه كل شعور بلذة النفس التي هي أقرب المعاني إلى معنى السعادة.. ويومئذ لو اشترى كل لذات الدنيا بماله ما زادته إلا ألماً من الضجر وضجراً من الألم، لأن فقد قوة من ضميره تقابل القوة التي يفقدها المريض من معدته»^(٥). وعلى هذا يكون هو الآخر فقيراً، ولا فرقي بينهما مادام قيد الضمير عندهما قد فك عقاله. «فالفقير الذي يطمح إلى الغنى كالغني الذي يطمح إلى ما هو أغنى كلاهما فقر وكلاهما طريق إلى الجريمة»^(٦). نظر «الرافعي» إلى البائسين

فوجدهم يحملون أثقالهم وأثقال غيرهم، يحملون الأمراض التي لا قوام للعالم بها مدة صحة السعداء ويحملون الهموم مدة نعيمهم واغترارهم ويحملون الدموع مدة ضحكهم واغترارهم^(٧)، فاندفع يبحث عن العلاج لهذا المرض الاجتماعي الخطير الذي أفقد المجتمع وحدته وتماسكه، فتوصل إلى أن الإنسان كائن اجتماعي بطبعه لا قسوة له ولا منفعة إلا حيث يكون شخصه جزءاً من هذا المجموع^(٨). «وكل خلل في النظام الاجتماعي فإنما مرده إلى طغيان بعض الأفراد وجنوحهم إلى أن تكون شخصية الواحد منهم من الكبر والعظمة بحيث توازن المجموع كله أو أكثر المجموع: إن هذه الموازنة الفردية متى اتفقت كانت إخلالاً بالموازنة الاجتماعية لأنها تجعل كل حركة من هذا الفرد زلزلة في المجموع كالثقل في إحدى كفتي الميزان، إن خف سقطت الكفة الأخرى»^(٩). على أنه يبصر الحقيقة عن معاينة حين يردف قائلاً: «والموازنة الاجتماعية لا تنهيا إلا إذا تطبعت قوى المجموع فاندفعت في تيار واحد إلى جهة معينة»^(١٠). ومن أجل ذلك اضطر الناس من عهد اجتماعهم، إلى ابتداء الوسائل الكفيلة للتوفيق بين قوة الفرد وقوة المجموع^(١١).

وبهذا التعاون الذي سعت كل المجتمعات إلى تحقيقه بين أفراد المجتمع الواحد، وإلى مايمتد إلى مختلف أفراد المجتمعات الأخرى يتعين مدى قيمة التعاون في الحياة الاجتماعية. ومن هنا كانت دعوة «الرافعي» الملحة إلى أن ينتبه الغني إلى الفقير ويحذر من إهماله لأن في إهمال الفقير قتلاً اجتماعياً^(١٢). يقول «الرافعي»: «يوم يخرج الإيمان من قلوب الأغنياء تخرج أرواح الفقراء من أجسامهم فيموتون من الجوع والعري والمرض وغيرها من أسباب الموت، وكلها مظاهر متعددة لسبب واحد هو في الحقيقة كفر الأغنياء كفراً في الضمير لا كفراً في اللسان»^(١٣).

ومن ثم فالفضل بين الغنى والفقر من الأمور التي تتعلق بالضمير وحده وهي النتيجة التي انتهت إليها «الرافعي» ولم يجدها في كل ما وقف

عليه من مذاهب وآراء في الاجتماع والاقتصاد الحديث.

فالضمير عند «الرافعي» أبداً هو الذي يحفظ الموازنة والعدل في الاجتماع الإنساني وعليه يقيم أسباب العلاج، لأن «الإنسانية لا ترى في الأرض إلا الضمائر وما هذه الأجسام إلا أدوات صناعية ركبت هذا التركيب لتصلح لحياء الضمير»^(١٦).

وفي عظمة بالغه وتذكير أمين يقول: «انظروا في باطن الإنسان بالفضيلة التي هي من نور الله، وبالحقيقة التي هي من نور الطبيعة فإنكم لا ترون حقيقة الغنى تبتعد عن حقيقة الفقر إلا بمقدار شبر واحد هو ملء هذه المعدة»^(١٧).

وسبب هذا البلاء الاجتماعي عند «الرافعي» مرده إلى فقدان النظام الإسلامي الذي يدعو إلى العدل والإحسان، فلو أحسن الأغنياء في كل الأمم وفقاً لما يدعو إليه هذا النظام ما كانت مجتمعاتهم لتعرف هذا الإخلال الاجتماعي الخطير، ولكن كيف ينتشر الإحساس إذا كان الضمير ميتاً وهو كل شيء في الإنسانية.

ليس المجتمع الذي عاش فيه «الرافعي» أول من عرف الفقر والفقراء وليس «الرافعي» أول من كتب في موضوعه، وليس هو وحده من يملك هذا الضمير الذي يبني عليه فكرة الإصلاح بل سبقه إلى ذلك العديد من المفكرين والفلاسفة في العصر الحديث لما وقفوا على هذه الظاهرة الخطيرة في مجتمعاتهم، فسعوا إلى إصلاحها بإنشاء نظريات علمية حول «الاشتراكية» التي كانوا يلتمسون فيها خير علاج لمجتمعاتهم.

وقد أشار «الرافعي» إلى هذه الاشتراكية العلمية بكلام ينقص من فعاليتها وجدواها فسأله «سلامة موسى» عن اشارته تلك ولكن «الرافعي» أغفل الإجابة عن سؤاله، فذهب «سلامة موسى» يزعم أن «الرافعي» «يعتقد أن الفقر ضربة لازب قد حكم الله به ولا مرد لحكمه، كأنه لم يسمع بالاشتراكية في حياته»^(١٨). وهنا أدرك «الرافعي» أن دعوته التي انفرد بها إلى تربية الضمير والاعتماد عليه في تقديم العلاج لهذه الظاهرة الاجتماعية لم

تلق استيعاباً بعد في أوساط بعض معاصريه، فكتب في الرد على «سلامة موسى» يقول: «ينمى علينا أننا نتجاهل الاشتراكية كأننا لم نلم بها، وهو يراها مائدة مدت في الأرض، للناس جميعاً على أننا نراها تلك المائدة بعينها غير أننا نزيد عليه أنها مدودة للناس جميعاً ليتدافع عنها الناس جميعاً فلا يصل إليها أحد»^(١٩). ونفضل على كل هذه المائدة الخيالية بما حفلت به من لذائذها والوانها تلك اللقيمات التي يفرضها نظام الزكاة في الإسلام فرحاً لا يتم الإسلام لأحد إلا به وعلى هذا فاعتبر»^(٢٠).

فليس عند «الرافعي» في الوسائل الاجتماعية لكها ما يعدل نظام الزكاة في الإسلام يقول: «فلو أنه أخذ ربع العشر (اثنان ونصف في المائة) من ثروة العالم بأجمعه كل سنة وجعل في مصالح الفقراء لأصلح الفقر والغنى معاً، ولكن الاشتراكية تحاول محو الربا بمحق رأس المال وتعمى عن نظام الزكاة وهذا من شرها»^(٢١).

ولا يستطيع العلم ولا القانون في نظر «الرافعي» حل هذه المشكلة الإنسانية مادامت من مواد القضاء والقدر في إنشاء الآلام والأحزان وأضدادها التي تقابلها»^(٢٢).

لذلك فهو يدعو إلى الإيمان حيث الفضائل الإنسانية العليا والأخلاق الثابتة، التي متى تحققت في أبنائها تحقق التوازن الاجتماعي، يقول: «فلا بد للناس من الحدود التي تبني بين كل حدين من أحوال الإنسانية جداراً يعطف نفساً على نفس بالرحمة، ويرد قوة عن قوة بالصبر، ويكف عادية عن عادية بالتقوى، ويحقق عوامل التوازن بين أسباب الاضطراب في الجماعات المتصادمة ليقر كل مضطرب في حيز إن لم يمسكه فيثبت فيه لم يقلته فيعدو على سواء»^(٢٣).

ومن هذه النتائج التي ينتهي إليها في كل مرة يلتفت إلى ناحية المدنية ليلتمس لها العلاج قبل الانهيار، يقول: «إذا عملت المدنية على هدم هذه الحدود وتركت قوة الإيجاب في طبيعة الحياة

«الرافعي» معركة بين قط سمين وهو رمز للغني، وبين قط هزيل وهو رمز للفقير يدري الرافعي حواراً بينهما يكشف من خلاله أن تحول الجسم عند الفقير يعني الخفة والقدرة على تحدي متاعب الحياة، ومشقات الحصول على الرزق. والسمين عند الغني يعني الثقل والتواكل والعجز عن مواجهة أدنى مشقات الحياة.

وفي مقال «الطفولتان»^(٢٥) يزيد «الرافعي» توضيحاً لفكرة الفقر والغنى بالصوار الذي يجريه بين ابن مدير غني وبين مجموعة من صعاليك الصبية. ويختم «الرافعي» هذا المقال بقوله: «أنتم أيها الفقراء، حسبكم البطولة، فليس غني بطل العرب في المال والنعيم، ولكن بالجراح والمشقات في جسمه وتاريخه»^(٢٦).

وفي مقال «أحلام في الشارع»^(٢٧) يصف «الرافعي» طفلين أخوين ولداً وبنتاً فقيرين ينامان ليلهما على عتبة المصرف فيقارن بينهما وبين أطفال الأغنياء بالحوار الذي يجريه على لسان الولد وأخته. ومن بين ما أورده «الرافعي» من كلام على لسان الولد الفقير قوله: «كل شيء أراه لا أراه إلا على الغلط كأن الدنيا منقلبة أو مبدرة أديارها، وما قط رأيت الأمور في بلادنا جارية على مجاريها، فهؤلاء الأحكام لا ينبغي أن يكونوا إلا من أولاد صالحي الفقراء، ليحكموا بقانون الفقر والرحمة لا بقانون الغنى والقسوة، وليتقحموا الأمور العظيمة بنفوس عظيمة صريحة قد نبتت على صلابة وبأس وخلق ودين ورحمة، فإنه لا يهزم في معركة العوالم إلا روح النعمة من أهل النعمة وأخلاق اللين في أهل اللين، وبهؤلاء لم يبرح الشرق من هزيمة سياسية في كل حادثة سياسية».

إن للحكم لحماً ودماً هو لهم الحاكم ودماً، فإن كان صلباً خشناً فيه روح الأرض وروح السماء فذاك، وإلا قتل اللين والتترف الحكم والحاكم جميعاً، وهؤلاء الحكم من أولاد الأغنياء لا يكون لهم هم إلا أن يرفعوا من شأن أنفسهم، إن السلطة درجة فوق الغنى، ومن نال هذه

بغير قوة سلبية من الإيمان في طبيعة النفس كشف للإنسان ميويه بلاهة من تعبير شهواته فزادتها رسوخاً فيبه»^(٢٨) وللخلاص من هذه الهوة السحيقة في الحياة الاجتماعية يؤكد «الرافعي» على صفاء القلب وتحرك الضمير إذ هذا الأخير كفيل بإخراج الفقير من أزمتة، وبإصلاح نظرة الغني وبالتالي ضمان التوازن في المعيشة بين الأفراد والجماعات.

وقد كان «الرافعي» أقوى من معاصريه ثورة على الواقع الاجتماعي الأليم وأدقهم تعبيراً عن آفات الشعب، تحدث عن آلام الإنسانية وفلسفتها فاشفق على البائسين وواسى كل المعذبين يقول: «وما إن لقيت باكياً إلا رأيت وجهه مقبلاً عليّ يمسألني: ترى من أين يذبح الإنسان إذا كانت دموعه هي دماء روحه؟ ذلك لأن الدموع لم تعد على طبيعتها دموعاً، بل هي علامات الألم أو السخط. الألم من المخلوق والسخط على الخالق، فهي الفاظ من لغة العجز قد تكون أفصح منها في الأداء كلمات السفاه والغيبض والحقن وما إليها»^(٢٩).

على أن «الرافعي» في حواره لمشكلة الغنى والفقر يبقى في مضمار الناحية الأخلاقية والقيم المثالية والمبادئ الإسلامية السامية، دون أن يتعرض للنظريات العلمية والمشاريع العملية أو التيارات الفكرية التي تحاول أن تجد لهذه المشكلة مخرجاً، وإذا ما تكلم عن الاشتراكية كان جوابه عنها ككلامه عن الضمير يغطي بالأسلوب الأدبي والمخارج البلاغية والصور التي يملئها الأدب أكثر من أن تكون معالجة علمية تستجيب لنظريات العلم والعصر. ومع هذا يبقى «الرافعي» أديباً حساساً وإنساناً مرهفاً ومسلماً حقاً، أكثر منه عالم اجتماع.

و«الرافعي» قصص طريفة في تصوير حال المساكين، وتحليل المعاني الإنسانية فيهم نقف بإيجاز عند بعضها في مقالاته التالية: «حديث قطين»، «الطفولتان»، «أحلام في الشارع»، «أحلام في القصر»، «بنت الباشا».

وفي مقال «حديث قطين»^(٣٠) يُصور

المذهب القديم: مذهب الألوهية الكاذبة التي انتحلها فرعون وأمثاله ليعتبدوا الناس منها بالفاظ قلوبهم المؤمنة، فإذا قيل «إله» كان جواب القلب: «عز وجل»، «سبحاته»...

ولما ارتقى الناس عن عبادة الناس، تلطفت تلك الألوهية ونزلت درجات إنسانية ليعتبد الناس بالفاظ عقولهم الساذجة فإن قيل «باشا» كان جواب العقل الصغير: «سعاد تلو أفندم»،^(٣١) وهذه القاب وضعتها الدولة العثمانية البائدة فأفسدت الناس بكبرياء الألفاظ الفارغة وقد أرادت بها رفع الأعلى، فانتهى امرها الى سقوط الأعلى والأسفل،^(٣٢)

وهذا الاستغلال والاستبداد من قبل الطغاة، لأولئك المساكين لم يسكت عنه «الرافعي» أيضاً فقد صاح في وجوههم يقول: «ومن الذي ينكر أن استبداد الملوك الطغاة، وما إليه من استرقاق الشعوب وتعبد الضعفاء وظلم المساكين إنما هي أحلام مزعجة من أحلام الإنسانية المستيقظة.. انظرو.. أترى ثمة شعباً مستعبداً يجتمع كما تتراكم الانقاض ويتفرق كما تتبدد وليس منه في الاجتماع والتفرق إلا صورتان للخراب.. إنك لتنظر الشعب الذي يحمل وهو مستيقظ، ألا تراه يعمل على السخرة ويُطيع بالإرادة أو بالوهم الذي صار له كالإرادة، ويشك في أنه يخاف من المستبد أو يخاف من أن يشك فيه، ويرجو على قوته ما يرجوه الأجير أن يملك يده ساعة ليتناول بها لقيمات يقمن صله وينتهي عمل يومه ليقون أنه إنسان كالناس له يد يملكها»^(٣٣)

فكثيراً ما تألم «الرافعي» لهذه الحالة الاجتماعية التي كانت تعاني منها الأمة آنذاك، من الاستبداد والاحتلال والضياع. ومثلما لم يغفل عن الحديث عن ظاهرة الفقر والغنى التي كانت تشكل أبرز الظواهر الاجتماعية لم يغفل أيضاً عن هذه الظاهرة، ظاهرة الاستبداد فقد كتب عنها ينتقد هذا الوضع اللاإنساني، ويدعو الشعب الضعيف الى التماسك وطرح النقض الذي هو سبب ضياعه، يقول

استشرف لتلك، فإذا جمعوها كان منهما الخلق الظالم الذي يصور الاعتداء قوة وسطوة وعلواً من حيث عدمو الخلق الرحيم الذي يصور لهم هذه القوة ضعفاً وجبناً ونذالة إن أحدهم إذ حكم وتسلط أراد أن يضرب، ثم لم تكن ضربته الأولى إلا في المبدأ الاجتماعي للامة أو في الأصل الأدبي للإنسانية»^(٣٤)

فهذا النص نقد للحياة الاجتماعية في مصر وتأكيد على مافي المجتمع من طبقة منشأها الاتبعاد عن الدين والخلق كما يؤكد أن الفقر يولد الرحمة، والغنى يولد الظلم ولذلك فهو يفضل أن يكون الحكام من أولاد الفقراء، ولكن لا يمكن أن يتقلب هؤلاء الأولاد عن أصولهم الفقيرة فيصبحوا ظالمين؟ هذا ما لا يجيبنا عنه «الرافعي» في مقاله هذا

وفي مقال «أحلام في قصر» يؤكد «الرافعي» أن الجاه والنعمة والغنى لن تدوم لصاحبها الا الى حين، وأنهما مهما طالت معه لن تنتقل معه الى قبره.

وفي مقال «بنيت الباشا»^(٣٥) يقف «الرافعي» عند ظاهرة الانقلاب التي تفشت في مجتمعه مثل «باشا»، «بك»، «أفندي»،.. ليقر أن هذا التقسيم تابع من غفلة الناس عن الدين وما جاء به الإسلام.

بنيت الباشا فتاة غنية زوجها أبوها من صاحب لقب وجاه ومال، ولكن هذا الزوج لم يستطع أن ينجب لها الطفل الذي يشبع فيها الأمومة، فعاشت حياة تعيسة، وتشاء الأقدار أن تتعلم «بنيت الباشا» أن السعادة التي تتمناها توجد في كوخ زبال يقع في خربة بجوار القصر الذي تسكنه، كانت تنظر من هذا القصر فتبصر «الزبال» فرحاً بلولده الثلاثة راضياً بحياته سعيداً بخلو قلبه من هموم الانقلاب والأموال..

وقد استطاع «الرافعي» من خلال هذا المقال أن يكذب هذه الفروق الاجتماعية، وأن يبرز امكانية زواج رجل فقير من امرأة موسرة، أو بين صاحب لقب ومحرور منه. ويؤكد «الرافعي» أن هذه الفروق اخترعها الإنسان في حالة من حالات تعبيره وتعالبه يقول: «إن كلمة «باشا» وأمثاله إنما تخلقت عن ذلك

العدل، ولا يخاف لأنه اليأس، ولا يضعف لأنه القوة، ولا يحيف لأنه الانصاف، ولو تعلّق به أهل الأرض جميعاً لمشي بهم مطمئناً، لأنه في نفسه كقطعة من نظام السماء الذي يجذب الأرض في فضاءها.

وهذا هو الرجل الذي يتعرّف به الناس معاً في الإصلاحات النفسية القوية كالشهادة والنجدة والصدق والاخلاص والايثار وما إليها من سائر المفردات، التي يتألف منها معجم الفضيلة» (٣٨).

هذا هو مقدار الدرهم الذي ينقص الشعب، إنه الرجل الذي سيقضي على كل معاني السلب ويتخطى بشعبه كل عوارض الحياة في ظل الصبر والقناعة وشرف الضمير ليعيش هنيء القلب عافي الجسم، ويظفر بمحبة الناس وثواب الله وابتسامة الموت (٣٩).

وهكذا فحلّول «الرافعي» للمشاكل الاجتماعية كمشكلة الفقر والغنى والظلم والاستبداد تكمن في صحوة الضمير والصفات الإنسانية السامية التي ذكرها.

«الرافعي»: «وكثيراً ما لا يكون هذا النقص «العوز» فيه إلا بمقدار درهم واحد من الفضلة التي نزلت عن مقدار الذهب» (٣٩).

ولما أدرك «الرافعي» هذا النقص مضى يبحث عن درهم للشعب يكون بالشعب كله ويجعله مالكا بعد أن كان مملوكا، وحاكما بعد أن كان محكوماً» (٣٩) فوجد أن «هذا الدرهم هو الذي يبقى في يد القدر حتى يجيء يوم الحساب الذي وعدت به الحرية المظلومة للانتصاف من ظالمها فيعطيه الله للشعب ولا يكون إلا رجلاً ولكنه رجل إلهي» (٣٩) وهذا الرجل الإلهي «هو الذي لا تعرف الحياة ولا يعرفه الموت فلا يذل لأحدهما، تتبرج له الحياة فلا تغره، ويتجهّم له الموت فلا يضره، ويبتلى بكل ما يسوء ويسر فلا يسوؤه ولا يسره. هو رجل روحه في كلّ - وهي العلامة الإلهية فيه - فما أن يزال يثب بها من كل قبر يحتفر له ولا يسقط أبداً» (٣٩) «لا ينتثني لأنه الحق ولا ينحرف لأنه

هوامش:

- ١٩ - مصطفى صادق الرافعي: كتاب المساكين، ص ٧٥
- ٢٠ - المصدر نفسه، ص ١٥
- ٢١ - المصدر نفسه، ص ١٩
- ٢٢ - المصدر نفسه، ص ١٩
- ٢٣ - مصطفى صادق الرافعي: حديث القمر، ص ١٢
- ٢٤ - مصطفى صادق الرافعي: وحي القلم، ج ١، دار الكتاب العربي - بيروت، ص ١٥
- ٢٥ - المصدر نفسه، ص ٧٠
- ٢٦ - مصطفى صادق الرافعي: وحي القلم، ج ١، ص ٧٧
- ٢٧ - المصدر نفسه، ص ٧٨
- ٢٨ - المصدر نفسه، ص ٨٢
- ٢٩ - المصدر نفسه، ص ٨٥
- ٣٠ - المصدر نفسه، ص ٩١
- ٣١ - المصدر نفسه، ص ٩٣
- ٣٢ - المصدر نفسه، ص ٩٣
- ٣٣ - مصطفى صادق الرافعي: حديث القمر، ص ٢٤، ٢٣
- ٣٤ - المصدر نفسه، ص ٢٤
- ٣٥ - المصدر نفسه، ص ٢٤
- ٣٦ - المصدر نفسه، ص ٢٤
- ٣٧ - المصدر نفسه، ص ٢٥
- ٣٨ - المصدر نفسه، ص ٢٦
- ٣٩ - المصدر نفسه، ص ٤١

- ١ - مصطفى صادق الرافعي: كتاب المساكين، مطبعة الاستقامة بالقاهرة، ط ٧، ١٩٦٣، ص ٦٥.
- ٢ - المصدر نفسه، ص ٦٤
- ٣ - المصدر نفسه، ص ٦٨
- ٤ - المصدر نفسه، ص ٩٢
- ٥ - المصدر نفسه، ص ٨٠
- ٦ - مصطفى صادق الرافعي: حديث القمر، دار الكتاب العربي - بيروت، ط ٧، ١٩٧٤، ص: ٤٠.
- ٧ - المصدر نفسه، ص ٢٤
- ٨ - مصطفى صادق الرافعي: كتاب المساكين، ص ٧٤
- ٩ - المصدر نفسه، ص ٧٤
- ١٠ - المصدر نفسه، ص ٧٤
- ١١ - المصدر نفسه، ص ٧٥
- ١٢ - المصدر نفسه، ص ٧٥
- ١٣ - المصدر نفسه، ص ٧٣
- ١٤ - المصدر نفسه، ص ٧٧
- ١٥ - المصدر نفسه، ص ٨٢
- ١٦ - مجلة الهلال يناير ١٩٢٤
- ١٧ - مصطفى صادق الرافعي: تمت راية القرآن (المعركة بين القديم والجديد). مطبعة الاستقامة بالقاهرة، ط ٧، ١٩٥٦، ص ١٤.
- ١٨ - المصدر نفسه، ص ١٤

بالأمس.. كنت ألهو بأحزاني.. كنت أجري وراء الطبيعة. أتسلى معها.. كنت أشعر أنها شقيقتي أو خليلتي. لماذا شعرت كذلك؟ لأنني يومها كنت والطبيعة توأمين من الحزن.. كلانا يدور في فلك ذاته ويبكي.. كلانا يبكي الربيع، والزهرة، والأريج الذي افتقده.

كنت أركض خلف الطبيعة على اكتاف التلة.. بين الصنوبرات الشامخة تحت السماء، خلف البحر. تل تشرف على الأفق البعيد، البعيد. والفيوم شلحت شيئاً من أثوابها، نثرتها على الأرض.. بين الصخور والحجارة والشجر. هي التلة التي وضعت مني ذكريات حلوة.. ومرة.. التلة التي كانت مسرح أفكار.. ومصنع وجودي.. وعليها دفنت قسماً من شبابي بالأمس..

وقد رأيت الطبيعة تبكي.. كنت أتسلى ببكائها.. كنت كذلك؟ لأنها حملت عن أفجاني قليلاً الدموع.. وخبات في رحمها بضع زفرات أخرجتها من صدري.. وقطرات دماء تساقطت من أنفي.. وقطع صغيرة أخرى تناثرت من كبدي.

... وكانت الشجرات العارية مسلوحة بين السفوح، ترتجف تحت ولولة الريح. والافق قطب جبينه.. والبحر أزبد وأرغى.

.. وأبصرت سفينة على الشاطئ، تمزق شراعها.. لأن العواصف هناك، على شاطئنا.. يمينية عاتية فاسدة.

العواصف هناك.. تجتاح الديار.. تطفئ الأنوار، تكسر الصواري الشامخة إلى العلاء.. تمزق الأشعة.. تميت النفوس.. تعيث بحركات التقدم.. تضع السدود في الدروب.

بالأمس..

وأنا لاحق الطبيعة مرتدياً رداؤها الكئيب.. ورياح الألم تعيث بأشروعتي.. والموت يتململ في عروقي.. وصورة اليأس انطبعت في عيني.. جلست فوق صخرة على اكتاف التلة.

صخرة أمرفها تماماً. سلخت مني

رفيق الدرب

بقلم:

وديع ملحم العريضي

أياماً وسنوات. ترعرعت عليها مخيلتي. تشاركني البكاء. تركت لي ذكريات. كيف يمكنني أن أنساها؟.. كيف لا أعدها جيداً؟ لطالما جلست عليها ورفيق الدرب. ومن فوقها تفزلنا بإطلالة الشمس.. وابتسامات الربيع.. وهمسات الطيور العاشقة. وأبصرنا عند أقدامها طاقات الزهور البنفسجية والمخملية والوردية.. واستنشقنا أريجها الفواح.. ومراراً جلسنا فوقها نبحت أموراً شتى.. نتألم مع العامل المضطهد أمام مستخدميه، والمتسول الذي يقاد إلى السجون، لأنه كاد يموت من الجوع، وليس هناك شركات أو مصانع أو مصالح أو نظم اجتماعية تؤمن له العمل، فاضطر أن يتسول ليعيش.. ومراراً ابتسمنا ومجدنا الثائر خلف متراسه.. ذلك الذي اجتاز خطوط النار.. وطلب الموت في سبيل الحرية وراحة الآخرين.. ابنائه.. أبناء شعبه وأمه.. ومراراً، أنشدنا.. وحيينا، وباركنا خطوات التقدم التي بدأت تجتاح البلاد.. وكادت تعمها.. وبالأمس.. كانت تلك الصخرة كالطبيعة.. كنفسى.. كانت حزينة متجهمة. لا أزهار حولها ولا حساسين، لا عطور ولا رفيق درب.. جثت بين غبار السحابات السوداء الكثيفة، كأنها ربان سفينة شرعية متهاكة، يقاوم غضبة البحر عرض المحيط.. والسماء المكفهرة مالبثت أن بدأت تمطر. والمطر غسل وجهي وقدمي.. وجسدي. لكنني بقيت جالساً فوق الصخرة.. على اكتاف التلة. والصنوبرات أيضاً بدأت تتساقط من أوراقها الوردية حبات المطر. وضحكت.. ضحكت.. ضحكت.. لعلني لست أدري لماذا ضحكت؟. لعلني ضحكت للمطر الذي أراد غسل دموعي.. ولعلني ضحكت لأنني تخيلت السماء

تشاركني البكاء. أجل، أحسست أن السماء تبكي معي! لكن بكاءنا كان من نوع آخر. ولأسباب عميقة.. عميقة!.. من يستطيع أن يدري على ماذا كان بكاءنا؟.. لا بأس، سأنفض عني غبار الجبن، وأتكلم أنا. كان بكاءنا على نسيمنا الذي أصبح فاسداً موبوءاً.. على الشباب الذين يموتون وهم أحياء.. على الأرض الملوثة بأدران رجعية عتيقة.. على المفاهيم الفاسدة التي يسبح بها معظم أبناء هذه البقعة من بلدنا.. على الاموات المحتاجين لحفاري قبور.. على كل شيء.. وكل شيء في هذه البقعة الملوثة من وطننا الكبير.. يستحق البكاء والثناء. غفوت.. وحلمت.. وكانت الطبيعة مشغولة بالمطر.. وأنا غائص في الأحلام فوق صخرة الذكريات. حلمت، أن الإصلاح والتقدم.. عملاً جميع المناطق. حلمت، أن ميادين الأعمال.. واسعة.. مثمرة.. ومجدية. وحلمت، أن أبواب الأرزاق والمصالح كثيرة.. وأنها مفتوحة أمام الجميع.. وليس هناك بطالة.. أو مجال للباطلة.. وأن مستوى المعيشة قد ازدهر، وعم البلاد.. وأنشاء أحلامي رأيت كل ذلك في عيني.. رأيت سواعد الفلاحين تشقق الأرض البوار.. تربعت فوق خدودهم المكتنزة حمرة جميلة، وردتها ربيع اليسار.. والبسمة اشرقت كالربيع على ثغورهم الواسعة. رأيت الأرض من حولهم تبتسم.. ونوافير المياه تنعش المزروعات النامية. النامية بسرعة فائقة. كأن يدي عذراء مسحورة، تمسها بالخفاء، وترفعها نحو السماء. وحلمت.. ورأيت في عيني.. رأيت الطلاب. جميع الطلاب. جميع الأولاد.

الاولاد والفتيات والشباب. جميعهم يحملون الكتب المجانية.. يذهبون الى المدارس، والجامعات. يذهبون. يتلقون العلم. ينهلون المعرفة. يستنيرون الطريق. كل ذلك دون رواتب. دون ابتزاز أموال الفقير.. واحتكار العلم لطبقات معينة. صحت. وجدت كل ما حولي عابساً مكفهرأ. وأنا من فوق الصخرة غائص بالضباب الاسود.. غائص في بئرهِ حتى قدمي.

.. وانطلقت من فمي زفرات.. تنهدات.. صرخة خرساء.. أه.. لو أن صديقاً أجده الآن.. صديقاً يأخذ بيدي.. يساندني في محاولات للتخلص من جوف هذه البئر الفاسدة، التي أغوص فيها مكرهاً. لو أنني أجِد من ينقذني من هذه البقعة التي تنمو فيها آفات مفاهيم ضيقة.

أه ، لو أن النسيم يتبدل .. ورياح الجنوب تزول. لو تهب عواصف شمالية هوجاء.. لبددت هذا الضباب الأعمى.. وغيرت مجرى النسيم الخائق.. واستنشقنا ملء انوفنا نسائم عطرة.. نسائم الحياة.. نسائم الحرية.

عدت .. وتذكرت رفيق الدرب.. أه.. لو أنه يعود! ترى، أين هو الآن؟.. من يدري، لعله سبقني في الطريق.. ومات!

مات.. مات.. مات.. ما هذه الكلمة الهوجاء .. ولماذا يسبقني ويموت؟.

إن كان قد مات؟ فلعل ذلك حدث ، لأن لسانه جف وهو يحدث بالخير، والحق.. ويهدي الطريق القويم الصامد.. ومواطن الربيع الابدي المزهر.. ولم يجد من يسمعه الا الحجارة، والجدران الصامتة الصماء. أو مات؟.. لأنه أراد التهرب من الاقفاص.. والسجون، والنحيب.. أو التهرب من المعارك المصيرية.. واختمرت فكرة الموت في رأسي.

أقنعت نفسي بأن رفيق الدرب قد مات.. غرقت في فكرة عمياء مضطربة. أقسمت على أنني سأتبعه في الطريق، وأموت! وبالأمس..

بعد ان تركت التلة، والصخرة، ورافقت المطر غائصاً في بحيرة الضباب الى حيث ساموت.. أقبل علي ساعي البريد، وسلمني رسالة. صفق قلبي عندما وجدتُها من صديق عزيز علي. الدمعة كانت في عيني حينذاك. أما بعد ما قرأت الرسالة، فقد أحسست أنني وجدت من يكفكف دموعي.

صديقي في البقعة الاخرى.. ملا رسالته بحفنة رياح.. رياح عطرة الشذا.. كانت خلاصة أنفاس متصاعدة مع ضجيج هتافات الجماهير.. هتافات جماهير هائجة مع بحور ريع الشمال.

.. وتراءى لعيني.. كان حفنة الريح هبت من الرسالة.. ودارت في أجواء بلدي كالزوابع المتمردة.. دارت تغير معها مجرى الرياح.. وأحسست بالأمل ينبت في نفسي، يتزمرع مع نظراتي الشاخصة الى البعيد..

وصلت الى البيت ففوجئت برفيق الدرب بانتظاري.. تصافحنا. تعانقنا.. وبدأ يتكلم ، ويتكلم..

.. وافتتح كلامه معتذراً عن الزمن الطويل الذي قاطعني خلاله.. واخيراً عاد بأحاديثه يذكرني بالظلمة التي تعانق الدار.. الدار الكبيرة.. يذكرني باليؤس.. والاحتكار.. والافات التي تمتص الضعيف.. وكيف ان الشمس ستبزع يوماً.. والربيع يطل مبتسماً.. والازهار تضعك مرحة.

.. وبعد أحاديث، وأحاديث.. أقسمنا على اقتحام السدود، وتخطي المصاعب الى النهاية..

إنه رفيق مخلص وفي . إن وعد وعاهد، لا يخلف بوعوده أو يحنث بعهوده..

إنه.. إنه.. إنه قلمي..!

يقول الموصللي في مقدمة كتابه «الإشارات الى معرفة الزيارات» والتي قامت بتحقيقه جانيت سورديل - طومين، ما يلي: «سألني بعض الاخوان الصالحين والخلان الناصحين ان أذكر له ما زرته من الزيارات، وما شهدته من المعجائب والأبنية والعمارات، وما رأيته من الأصنام والآثار والطلسمات في الربيع المسكون والقطر المعمور.. وها أنا أبتدئ بذكر الزيارات من مدينة حلب وأعمالها، والبلاد التي تليها، ثم أذكر الشام بأسرها والساحل بأسره، وبلاد الافرنج وفلسطين والأرض المقدسة، وجميع زيارات بيت المقدس ومدينة الخليل، وديار مصر بأسرها، والصعيدين والبلاد البحرية والمغرب، وجزائر البحر وبلاد الروم، وجزيرة ابن عمر وديار بكر والعراق بأسرها، وأطراف الهند والعربين الشريفين مكة والمدينة - حرسهما الله - واليمن وبلاد العجم.. وهذا الكتاب مقتصر على الزيارات، أما ذكر الأبنية والآثار والجانب والأصنام فلها كتاب مفرد غير هذا.

من خلال ما تقدم يتبين بأن الرحالة والجغرافي العربي أبو الحسن الموصللي له متابعات واسعة في مجال الجغرافية الوصفية حيث قام بتسجيل ملاحظات دقيقة ومعلومات مفيدة لا نجدها عند جغرافي آخر في مرحلة القرن السادس للهجرة، على الرغم من كون هذه الفترة شهدت ومنذ القرن الرابع الهجري بروز أسماء عدد من الكتاب أسهموا اسهاماً بارزاً في ازدهار الكتابة الجغرافية عند العرب، وكان لهم نشاط واسع النطاق أمثال البيروني والاصطخري والادريسي والمسمودي والمقدسي والبكري وابن حوقل وابن جبير وياقوت الحموي.

ولد علي بن أبي بكر الهروي الموصللي في مدينة الموصل سنة ٥٤٢هـ وكني فيما بعد بابي الحسن، وقد اتجه منذ الصغر نحو الدراسة والتحصيل العلمي فدرس في مدارس الموصل، وتعلم على أساتذتها

الموصللي

الآثاري والكاتب

بقلم:

عبد الحكيم الذنون

الحجر الذي أرسل معه رسائل الى القائد صلاح الدين الأيوبي يحث فيها على استرداد صقلية من يد النورمان، لكن المركب الذي أقله غرق فركب في مركب آخر، وذهبت كتبه وحاجاته في أعماق البحر المتوسط، والثانية نهب ريكاردوس ملك انكلترا القافلة التي كانت سائرة في جنوب فلسطين على ماء الخويلقة في مقاطعة الداروم، وكان في القافلة أبو الحسن الموصلي، ومن جملة ما ذهبت له مجموعة من الكتب.

يقول الموصلي في «الاشارات»: «إن كتبي أخذتها الفرنج نوبة الواقعة بخويلقة لما قصدوا الانكثار ملك الفرنج، ثم أنفذ الي رسوله ووعدني بإعادة ما أخذه ويضاعفه، وطلب الاجتماع بي فلم أمض إليه، وذلك سنة ثمان وثمانين وخمسمائة».

كان الموصلي يستقصي ويحقق ثم يسجل، وقد يضطره الأمر أن يرسم الشيء الذي يراه كما فعل حينما زار مدينة سالونيك اليونانية حيث يقول: «مدينة سالونيك يقصدها الروم والفرنج ويزورونها، أما قول الناس أن لها سبعة أسوار فإذا دخلها الداخل لا يعرف كيف يخرج، فلا أصل لهذا الكلام ولا صحة له، بل لها حبس عمارتها على هيئة الطلوز، وإذا حبس به أحد لا يهتدي للخروج منه، وهذا صورته».

ولا يكتفي أبو الحسن الموصلي بما يروى له عن المواقع الأثرية وإن كانت صحيحة، وإنما يكشف عن الشيء بنفسه ويمعن النظر فيه ثم يقوم بالتدوين التاريخي، وما قاله في أهرام الجيزة في مصر السفلى والتي تعود لحقب حضارة وادي النيل الفرعونية القديمة: «الأهرام من عجائب الدنيا، وليس على وجه الأرض شريقها وغربها أعجب منها ولا أعظم ولا أرفع.. وقيل أن المأمون فتح هرمها منها وهو أحد الهرمين اللذين عند الجيزة، فوجدوا داخله بشراً مربعة في تربيعها أبواب يفضي كل باب منها الى بيت فيه

الأجلاء، ثم ارتحل الى الشام ومنها الى مصر ودرس على مشاهير علمائها وخاصة الحافظ السلفي في مدينة الاسكندرية، وقام بعدها برحلات استغرقت سنوات عديدة جاب خلالها كثيراً من أجزاء العالم القديم المتمثل بالقارات الثلاث آسيا وأفريقيا وأوروبا.

ونذكر ما كتبه حول أحد تماثيل مدينة الأقصر الأثرية في مصر العليا حيث يقول: «مدينة الأقصر بها من الآثار والقصور والأصنام وصور السباع والدواب ما لم أر مثله في بلاد الصعيد وغيرها، وذرت يد صنم من الحجر المانع فكان من المرفق الى مفصل الكف سبعة أذرع، وكان في يدي سبعة من جريدة النخل فعلتها قلماً وكتبت، واستشهد بآيات من محكم التنزيل حيث قال تعالى: «بسم الله الرحمن الرحيم» أو لم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة وآثاروا الأرض وعمروها أكثر مما عمروها وجاءتهم رسلهم بالبينات فيما كان الله ليطلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون».

تميز الموصلي عن الرحالة الآخرين كونه يقوم بجمع اللقى الأثرية والأشياء الثمينة والنادرة ويحتفظ بها للذكرى وعلى سبيل المثال نذكر ما قام بجمعه من آثار ولقى على هيئة حيوانات متحجرة على شكل تماثيل من العصور القديمة أثناء رحلته بين الاسكندرية وطرابلس المغرب.

ويقول المؤرخ ابن خلكان عندما زار حلب ودخل القبة التي يرقد تحتها خربيع أبي الحسن الموصلي: «رأيت في قبته معلقاً عند رأسه غصناً وهو حلقة خلقية ليس فيه صنعة، وهو اعجوبة، وقيل إنه رآه».

لقي أبو الحسن الموصلي الأهوال والمصاعب في رحلته الشاقة المضنية، نذكر منها حادثتين وقعتا له وأثرتا فيه كثيراً، الأولى سفره من صقلية الى قبرص بعد اجتماعه بأحد الزعماء المسلمين فيها وهو أبو القاسم بن حمود المعروف بابن

الناظر فيه والواقف فيه الصنف من ذلك واصلاح الخطأ وإيضاح الحق، فإن كتبي أخذها الانكتار ملك الفرنج، ورغب في الوصول اليه فلم يمكن ذلك، ومنها ما غرق في البحر، وقد زرت أماكن ودخلت بلاداً من سنين عديدة وقد نسيت أكثر ما رأيته، وشذ عني أكثر ما عاينته، وهذا مقام لا يدركه أحد من السائحين والزهاد، ولا يصل اليه أكثر المسافرين والعباد إلا رجل جال الرض بقدمه وأثبت ما ذكرته بقلبه وقلمه».

وفيما يلي أسماء مؤلفات أبو الحسن الهروي الموصل:

١ - الاشارات الى معرفة الزيارات - حققتة جانيث سورديل - طومين، طبع في المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٥٣.

٢ - التذكرة الهروية في العيل العربية - حققه مطيع المرباط - طبع في دمشق ١٩٧٢.

٣ - الخطب الهروية - حققه مطيع المرباط في ذيل التذكرة الهروية، والخطب الهروية عبارة عن عبر ومواعظ وارشادات نقشها أبو الحسن على واجهات وأبواب مدفنه الذي بناه وهو على قيد الحياة.

٤ - رحلة أبي الحسن - وتوجد منه نسخة واحدة في المكتبة الخديوية المصرية تحت رقم ٧٤٧٤.

٥ - العجائب والآثار (مفقود).

٦ - زيارات الشام (مفقود).

٧ - معيار الزمان (مفقود).

٨ - منازل الأرض ذات الطول والعرض (مفقود).

من خلال مسيرة أبي الحسن الموصل في التقصي عن الآثار وتأملاته بين أروقة التراث ورحلاته نحو مواقع التاريخ والمجد والمنعة، تكونت لديه خبرة مكتسبة وسعت من آفاقه وحفزته على الابداع والتواصل في مجال المعرفة، وتدوين الأحداث التاريخية، وأحوال الشعوب وطبائعهم، مما أسفر عن معلومات هائلة في مجال الآثار التي تعود الى العصور التاريخية القديمة والوسيط، محققاً إضافات نوعية الى مكتبة التاريخ والجغرافيا.

موتى بالكفانهم، وقيل انهم دخلوا ووجدوا في رأس هذا الهرم بيتاً فيه حوض من الصخر على مثال، القبر وفيه صنم كالآدمي من الدهنج، وفي وسطه انسان عليه درع من ذهب مرصع بالجوهر، وعلى صدره سيف لا قيمة له، وعند رأسه حجر ياقوت كالبيضة ضوءه كالنار، ودخلت هذا الهرم وصعدت اليه ورأيت هذا العوض».

وحول مسائل تحنيط المومياءات في حضارة مصر القديمة يقول الموصل: «وفي بلاد الصعيد وجبالها مغائر مملوءة من النساء الموتى والطيور والسنانيير والكلاب، جميعهم بالكفانهم الى اليوم، والكفن كأنه قماط مولود عليه أدوية لا تبلى، فإذا حللت الكفن عن الحيوان تجده لم يتغير منه شيء، ورأيت جويرية قد أخذ كفنها وفي يديها ورجليها آثار خضاب بالحناء».

لقد زار الموصل اصقاعاً كثيرة، وشاهد معالمها وآثارها الشاخصة عبر حقب التاريخ وكتب عنها، ومما يقول في حمام طبرية بفلسطين: «إنها من عجائب الدنيا، فإن مثل هذه كثير رأينا في الدنيا».

وبعد رحلة طويلة عاد الموصل الى حلب في ظل دولة الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين الأيوبي الذي قرب له معرفته بالتاريخ والجغرافيا والسيمياء فشمله برعايته وبنى له مدرسة في ضواحي حلب، وتذكر المراجع ان الموصل كان تقياً ورعاً ولم يتزوج، ولم يكن له قريب في ديار الغربة، وتوفي في شهر رمضان سنة إحدى عشرة وستمائة للهجرة.

لقد كان الموصل شاعراً، وقد نقل لنا ابن الشعار في كتابه الموسوم: «عقود الجمان»، مقطوعات من شعره لا يمكن ان تقوم عليها دراسة، أما نثره فيتميز بالوضوح والسهولة والتحلل من قيود البديع والصنعة.

خلف أبو الحسن الموصل مجموعة من أعماله وصل اليها بعضها وضاع البعض الآخر، ويبدو أن أغلبها وضعت بعد عودته من رحلته.. يقول في مقدمة كتاب الاشارات: «وإن جرى فيما أذكره بطريق السهو والغلط ولا بطريق القصد فإسأل

أيها الطيف !!

مَنْ أَحْمالَ الترفات المصيبة
 من أماني صحرارى مجذبه؟
 ومن اغتال بجفني شاعر
 صادق الحلم، وأبقى أكذبه؟
 شاعرًا كم شاعر في أمة
 أوشكت من جهلها أن تصلبه؟
 ذو خيالٍ كلما أسرجه
 لا يرى إلا الثريا ملعبه

كرم الأمي وفير خمرة
 أين من طاب له أن يسكبه؟
 يزرع اللباس جفوني كلما
 شئت النوم طيوفاً مرعبه؟
 لي إذا مـا جن ليلى آهة
 ربما خاف الدجا أن تلهبه

أيها الطيف الذي لا أشـتـكـي
بعض ما بي خيفة أن أغضبه
هانيء الففوة لكن عندما
نغض الفجر جناحيه انتبه!!
طلعت أشبه شيء بالضحي
ما تعشقت الضحي لولا الشبه!
ليس من حقي على ما بيننا
من أفانين الهوى أن أعـتـبـه

رحلة النعمى حكت عن أمسنا
عن شبابيننا حكايا مسهبه!
ليلة النجوى! وكم من نجممة
غامزتنا هامستنا معجبه!
للمتتها، خبّاتها غيممة
انها الغيرى، وليست مذنبة!

أيها الطيف الذي لا أشـتـكـي
كل ما بي خيفة أن أغضبه!!
عنكبت كل زوايا غفرفتي
وغزا جيش الغبار المكتبه!!
ما تغيرت، ولكن بعضهم
ربما غيّر حتى مذهبه

رسالة حب

للمشاعر والأديب الكبير الأستاذ مدحة عكاش بمناسبة تكريمه

بيـانك في قلبي أراح وأسعددا
وهز لساني فاستقام وغردا
فان قلت شعري في مديحك إنما
بشعرك أشدو صادحاً ومرددا
وما كنت وحدي في رياضك منشداً
فكل الذي غنى. بشعرك أنشدا
جلست على عرش (الثقافة) هادياً
وكنـت بـليل الجـهل بدرأ وفرقدا
وسـرت طـريق الضـاد وعـراً وشائكا
وخلفك قد سرناه سهلاً معبدا
زرعت على جنبـيه زهراً منمنماً
وأغریت جـيلاً بالـغـلال ليـحصدا
فـهل يـذكـر التـاريخ إلـاك زارعـا
وهل تـذكـر الـأجـيال إلـاك مرشدا
(أبا عاصم) ماجئتُ حـفلك مادحاً
ولكنني جئت الزفاف لأشهـدا
قصدت رياض العبقريـة خـاطبـا
وكنـت لـها أهـلاً وحـلماً ومـقصدا

دفعت سناء العين مهراً لوصولها
 وقلدتها من دمع عينيك عسجداً
 وأشعلت في عرس البيان أناملاً
 يراعك أزكى نارها وتوقداً
 أنرت بها ليل الجهالة والغفوى
 وأحييت بالفصحى تراثاً ممجداً
 ودافعت عن عرض الأصالة ماجداً
 وأنكرت تطبيعاً منهجاً من اعتدى
 وشيدت للشعر الأصل منائرأ
 يسير بنعمى نورهن من اهتدى
 دعوت إلى الابداع في كل محفل
 وأنكرت اسماً للقريض مقلداً
 فسميت نثراً كل قول لشاعر
 إذا ما نحا عن منهج الشعر مبعداً
 فما الشعر إلا بالقوافي تزينه
 كمقد لآل بالمهارة نُضّداً
 ووزن كمعزف العود من كف بارع
 يهدد في الآذان لحناً مجّداً
 وصورة فنان تسامي برسمها
 فأنطق ألوان الجماد وجسداً
 وما الشعر في رسم الطلاسم نزوة
 يترجمها من شاء كيف تقصداً

وليس بتقويض البناء الذي سما
 وطاعت له الدنيا ودان له العدا
 ولا في انتقاص الأولين وشعرهم
 وشتم الذي أرسى البيان وشيئا
 فلولاً جذور الورد ما طال غصنه
 ولا فلاح بالعطر الشذي ووردا
 (أبا عاصم) يا نفع طيب عرفته
 تجلبب بالارث القديم وجدا
 تعكفت في (دار الثقافة) ناسكاً
 وما خلت أن الشمس تصبح معبدا
 ولكنني أدركت ذاك بأنجم
 تحج لها في كل يوم تعبدا
 ويقبس منها الناس نوراً تشقه
 من الأدب السامي تندى زبرجدا
 تعشقها صحتي وكنت بركبهم
 كصاحب رسول الله مجداً وسوددا
 صدحنا بصوت الحق في كل منبر
 وكانت لنا (دار الثقافة) مريدا
 فان كان أصحاب (السقيفة) بايعوا
 مخافة بطش المشركين محمدا
 فقد جاء أصحابي جهاراً وبايعوا
 (أبا عاصم) والكون جاء مزغردا

أتيت إلى عرس البيان مهنماً

اغني - وزرياب ينافس معبدا

وهل لغنائي في مدحك شأوة

أنافس فيها من أجاد وغردا

فهب لي يراعاً من بيانك رافداً

ودغدغ لهاتي كي أقول وأنشدا

تجدني وحيداً في المسارح صادحاً

وكل الذي غنى لصوتي قلدا

ولست أغالي أو أحابي فمما أنا

بناكر فضل أو خلقت لأحسدا

فقد أبصرت عيناك فيك شمائلأ

سموت بها نبلاً وجوزيت محمدا

نفرت لتحمي الضاد من غدر أهلها

وعرّيت في جنبك قلباً مسددا

ومن كان بالاسلام يعتز صادقاً

تسامي إلى قحطان نبلاً ومحيداً

ومن كان بالقرآن صحّ لسانه

تسامي على أهل البيان وسودا

فلا تعجب من أذاك مبايعاً

ونال بك النعمى وكنت له الندى

ولا تعجب من حكمته الله اذ رمى

فكنت بما أعطاك ذهنأ توقدا

وذاكرةٌ تسمو على أي حاسب
 تبرمج من علم البيان وزودا
 تعود إلى الماضي بومضة يارق
 لتسرد ما وارى الزمان وبددا
 كما تفعل الأحلام في لحظة الكرى
 وتختصر الأحداث قولاً ومشهدا
 (أبا عاصم) ما أطلق الشعر من فمي
 سواك وكم بالعي كان مقيدا
 بذكرك يحلو أن كتبت أجاجا
 فكيف وقد لاقى نداك ومججدا
 فانت وشعري في اختلاف فكلما
 تواضعت يرقى في علاك مخلصدا
 يزف لك الأطراء والحب صادقاً
 وإنك تابی أن تثاب وتحمدا
 نذرت لوجه الله جهدا خالصاً
 وجاهدت لا تبغي جزاءً ومقصدا
 فكنت مثلاً للعطاء منزها
 وأصبحت للعطشى إلى الضاد موردا
 أثابك ربي عن عطائك منعماً
 وأعطاك عمراً هائى العيش سمردا

الحمى

مسقط رأس الشاعر

تركتُ «الحمى» طفلاً وعدتُ الى «الحمى»
وفي لمتي خطُ المشيب وعُلْمُها
وسلمتُ عمري للنوى وصروفه
وظلُّ بها قلبي مشوقاً ومغرماً
وما غبتُ عنها ساعةً فحبالها
يرفُّ على الأجفان طيفاً منمنماً
لها في دمي عمر الطفولة والصبا
وفي مهجتي شبُّ الوفاء وبرعما
أدأبها خلف الضلوع لعلها
تردُّ الى المشئاق عهداً تصرُّماً
يطيبُ على بعد المزار نسيمُها
إذا هب من رُيا شذاها ونسيمها
ففي فجرها النديان ما أطيب الهوا
وفي ليلها النشوان ما أجمل السما
امرُّ بها كي أستريح وينطفئ
بصدري من الأشواق ما صار مضرماً
إذا ازدحمتُ خلف الجفون وحوِّمتُ
طيفٌ مغانٍها أذوب تألماً

فكم جُنْ شوقي في الغياب ولا حني
وضعُ على الهجران قلبٌ وتمتما
فأمسك من وجدٍ دموعاً تحيرتُ
إذا مرَّ طيف الراحلين وسلمما

فيا ملعبَ الأحلام قد عدتُ متعباً
ألملم عن خديك شهباً وأنجما
تمرُّ بفكري والخيال طفولتي
فتزرع في صدري حراباً وأسهما
وأسأل عن ماضٍ تغربُ وانطوى
وراء متاهات الزمان وخيما
فأين أصبحابي وأين ملاعبي
فعمري هنا في كل ركن تهدما
وأين حبيباتي وأين عرائسي
طوى الغيبُ سلمى والربابَ ومريما
ولم يبق إلا الذكريات ألوكتها
ملولاً ووجه الطيبات تجهما
فأمسح في كفي من الحزن دمعاً
وأمسك بالأخرى فؤاداً مقسماً

وقفتُ وحيداً فوق اطلال دوحتي
أضمتُ على مرَّ الصبابة معلماً

أعود اليها والحنين يشدني
ويسبقني من جانب الجفن ما هما
وأسألها يا موطن الأهل هل خلت
ربوعك حتى باب صبحك معتما
وهل غيب الدهر الخوون فوارساً
أشادوا على كتف المجرة سلماً
فبالأمس كانوا كالنجوم سواطعاً
إذا اسودَّ ليلُ النائبات وأظلمما
وبالأمس كانوا غرة الصبح والندى
فأي فتى ما كان للبدر توأماً؟
أجابت وقد أدمى الحنين جفونها
وفاضت مآقيها برؤ تلعثما
وقالت تواري الصادقون وغيبوا
وباتوا بأعماق المقابر نوماً
فضجت أسي في عتمة الصدر غصة
وكم من أسي في الصدر قد أخرس الفما

حبيبة هذا القلب رفقا بمتعب
أتاك وقد أخنى الزمان وأهرما
تغرَّب عن مغناك يا واحة الصبا
بغفـيرك ما غنى وهام ورنما

فأنت وراء الهدب في العين لوحدة
من الحسن سواها الإله ونظماً
أناك وفي أحناؤه ألف قصيدة
تفيض المآقي من لواعجها دماً
وبعثر خلف الغيب عمراً ممزقاً
رعاد يجر الشيب واليأس مرغماً
فقلولي له أهلاً وسهلاً بعاشق
مضى يافعاً وارتد شيخاً محطماً
قضى عمره خلف الظنون معدباً
باحلامه الكبرى وبالهم متخماً
فليس له إلا ترابك ملجأ
إذا طاف ظل الموت يوماً وحوماً
فضمي رفات المستهام وسطري
على لحده بيتاً من الشعر مؤلماً
هنا يرقد الصب الذي عاش نازحاً
فخوراً بما أدى. ثرياً ومعدماً
غنياً ولم يترك سوى الذكر طيباً
وبعضاً من الأوراق إرثاً ومغنماً
هنيئاً له قد مات شهماً ومؤمناً
وكان بحب المكرمات متبهماً

عذراً يا بني وطني

حتى ملكت سنا الإبداع فانتظمت
حبات عقدي وعاد الشعر يملكني

* * *

يا سـارياً بدمي أرقت أوردتي
لما غفوت على الأوجاع والدُّرن
إني رجعت الى هدي الالى فهوت
هياكل بددت ما كان يقلقني

أغربت سرب عذارى الشعر فانطلقت
على لساني القوافي البكر تطلقني
أفق عدمتك إن لم تنفجر حمماً
تجري على موجهها رغم اللظى سفي

إني سئمت قوافي الشعر باردة
فلتحترق في جحيم القول يا وثني
وقد صبات فلا الحسناء تشغلني
ولا المدائح والاذكار عن سَنني

* * *

أفق تقحّم جدار الصمت مدرّعاً
بالمعجزين كتاب الله والسُن
وانشر جناحين من علم ومعتقد
تلق الحروف بنور الحق تكتبني
لكم شحذت يراعي وانطلقت به
أغزو المفاتن حتى كاد يفتنني

أصوغ شعري على اسم الله والوطن
حتى يشقّ على درب الهدى كفني
أصوغ شعري فلا الصليبان تسمعه
ولا الأهله في دوامة المدن
حتى برمت به وزناً وقافية
وفكرة في بحار الصمت تفرقني

* * *

تميّز الشعر غيظاً إذ برمت به
وعقني معرضاً عني فاغضبني
وأدبر الحرف مدعوراً أطارده

* * *

حتى وقعت على فكر يشوهني
فما حملت يراعي في مساومة
إلا وشقّ عصا الإذعان يرفضني

* * *

استغفر الشعر كم أسرجت صهوته
وكم ترجلت فاسترخى يهددني
وكم ثناء في أوكار ذاكرتي
وكم غفا تحت ملحاح من الوسن
فعدت أبحث عن أشتات قافية
كادت لشدة ما أسرفت تهجرني

أيام كنت أسير الحب يملكني
شوق لعيني حبيب كان يشغلني
فرحت ألجم أفكاري أروضها
حتى تهادت على الإيمان تحملني
ما جئت بدعاً ولكن صاغني قدر
بأحرف من سنا الإلهام تبدعني
وليشهد الله ما رتلت قافية
إلا استعنت بوحى منه يلهمني
فبوركت ومضة الاشراف من قلبي
تطوي صحائف من عمري فتشترني
* * *

غنيت للصبر ما غنيت فانتحرت
كل الأمانى على مزماره الخشن
حتى تفجرت كالبركان تقذفني
ثوابت حركت ما كان يمسكني
ما أقبح الشعر إن لم يغد صاعقة
على الرؤوس وما أحلاه يصعقني
تجاهلتنى أفاعي السم في وطن
لا عذر فيه لمن في الساح يجهلني
أغروا صنائعهم بي فانتهوا بدأ
لما رتقت غشاء الطبل في أذني
ورحت أشعل بالإيمان محرقتي
فأساقطوا وتهاتوا غلطة الزمن
* * *

أفق تنكب سلاح الحرف منصلتاً
على الرقاب بعزم الواهب الفطن
أشعل جراحى بهم النور مبتكراً
واعتق لسانى تلق الصمت يعتقني

لا تلجمني بما ترضاه لي هدفاً
لا كنت.. لا كنت إن حاولت تلجمني
لم أحترق بشهيق النار ما احتدمت
لكن أحس زفير الصمت يحرقني
* * *

هذي الملايين صرعى الزيف يبصقها
عصر الحضارة في ماخوره النتن
أضحوا على العتبات السود يجذبهم
نهـر الظلام الى بوابة العفن
فانظر بعين الرضا والسخط حين ترى
إرادة القوم بين العزم والوهن
ناموا مع الفجر لا نامت عيونهم
وأسرجوا الخوف والإذعان في الهن
صاموا عن الحق والإيمان حين أتى
شهر الصيام وجاؤوا الفطر بالفتن
هذي منابرهم في كل منعطف
تروي حكاية مسلوب ومُرتهن
دب الخنوع بهم حتى لتحسبهم
أشباح قوم دبيب السكر في البدن
باعوا دماء الضحايا فاستهان بهم
من راح يذبح كبش السلم في الدمن
* * *

ماذا أقول وقد جفّ المداد ولم
يجر القريض سرياً غير ذي أسن
فرحت أوقظ من ناموا بشاقبة
حمراء تنذر أهل الصمت في وطني
* * *

يا حاملين عصا الترحال من وجعي
هاتوا اللهيب لعل الكي يبرثنى

شقوا الغيوم رياح الغيث ساكنة
لعلّ صحو سماء الفكر يمحطني
هزوا النخيل أرى العذراء ضارعة
وطفلها ناحلاً من نُدرة اللبن
لم يطرح رطباً حتى تقرّ بها
عين التي أحصنت فرجاً ولم تخن
هزوا النخيل أرى الجدران باكية
وصخرة المسجد الأقصى تؤنّيني
هزوا النخيل أرى الزيتون قد صبأت
أغصانه بثمار الكفر تقذفني
* * *

يا ابن الوليد صراخي ضاع في نهر
صوت الضفادع في شطيه يزعجني
ما لامست كلماتي جرح منتفخ
هل في القبور طري الجرح يسمعي

هزوا النخيل أرى الآبار قد نصبت
بل صودرت وتغشى الزيت في الحزن
تلك الجذوع التي غصت بما حملت
يجوع في ظلها طفل يمزقني
تثاقلت وارتقت إذراح صاحبها
يقايض الزيت والآمال بالمؤن
والجائعون حيارى في مواسمهم
لم يحصدوا القمح بل ناموا على ضفن
ونحن نوغل في أحشاء منتنة
بحشاً عن العطر في سرّ وفي علن
كأننا سرب طير دون أجنحة
نهوى البقاء بلا أهل ولا سكن
فاستغفروا لي إن حملت قافيتي
ما لا تطيق من الآلام والشجن
إني شربت دمائي في مقامرة
وما ارتويت فعدراً يا بني وطني

دماء الخوف

أعيش الخوف أحلم بالأمان
بغاشية الزمان من الزمان
أعيش الخوف منذ جرّيت دفقاً
وسوى الله من حمماً بناني
خرجت من الظلام وكان حتماً
خروجي من ذياجير المكان
وواجهت الضياء وزاد خوفاً
يقيني أنني لا بد فنان
لاحشر للحساب وأي حشر
يطيش لهول مشهده جناني
* * *

أعيش الخوف حين السعد يبدو
ويرهقني التباعد والتداني
وتتركني الخواف حين يصحو
جنوني في مسابقة الثواني
ويحسدني الجهول على جنوني
وسيري في الحياة بلا عنان
ويحسب أنني مازلت غراً
مع السنين أخسر في رهاني
فلا أنا من ذوي «المليار» مالا
ولا أنا من قراصنة البيان
وجل الحاسدين عبيد مال

تفانوا بالجواهر والجمان
وحسبي أنني بضياء شعري
غزوت الشمس بالغرر الحسان
* * *

دماء الخوف تصهل في عروقي
وتتركني أعاني ما أعاني
أسابقها بطيء الخطو أعدو
فتسبقني وتنخر في كياني
وتسلمني لمفترق مريب
تلوح به سرابات الأمان
وأرجع والضباب يلف عمري
لاوغل في سحابات الدخان
أقطر من دموع اليأس حلاً
خريفياً تعتقه دنائي
وأزرع فيه كل شتات عمري
فتحصده نيوب الأفعمان
عيش الخوف من أمواج وهمي
وجاهلي للشواطئ والموانئ
وتقذفني رياح عاتيات
إلى جزر يشل بها لساني
تمت الشعير في قلبي وتحبي
أحاديث الرياء بمهرجان
* * *

أعيش الخوف ينهشني ضميري
إذا أحكمت أقنعة الجبان
وجرئت الشجاعة دون رأي
وحطم كل سامقة سناني

وحاولت العبور إلى مكان
بلا صحو يضيع بها حناني
* * *

أعيش الخوف من نزوات نفسي
إذا جمحت وغادر في اتزاني
وخلفني أسير هواي أمضي
على جرف المذلة والهوان
فأبلع ذلتي، والوك يآسي
وأعرض عن مفاصلة الغواني
* * *

أعيش الخوف من ربي وأخشى
ظلام القبر يحطم عنفواني
وأخشى الفكر يهزمني جزوعاً
ومالي حين يهزمني يدان
ولم أعلم مقامي عند ربي
أفي نار الجحيم أم الجنان
ولولا أن لي أملاً بعفو
لأزهقت الحياة بلا توان
ولكنني عرفت حدود عقلي
وأني في حدود العقل وإن
فأثرت الرضا وتركت روحي
على الآمال تحلم بالأمان
كذا الدنيا شقاء مستمر
وخوف دائم في كل آن
فسحقاً للذي يرجو بقاء
ويعلم أنه لا بد فنان
* * *

أحزان الزيتون الأخضر

سحقوا أزهارَ حديقتنا
واختالوا في جندِ القيصَرِ
تركوا أغصاني عاريةً
وسقوني من مرٍّ أكدرٍ
فحليبُ نياقي منفياً
يترنحُ في الزمنِ الأغبرِ
وَيَمِينِي مَا عَادَتْ يُمْنِي
وشمالي حلُّ بها الأعسرِ
والقدسُ كماداتها تطهو
ماءٌ وحصى كيما نخدرُ
تتقربُ فيضاً من عميرِ
وتهددُ أبناءُ قُصُورِ
يأبْنِ الخطابِ إلا عوداً
لزمانٍ كالْمِسْكِ الأذْقِرِ
لزمانٍ لم يَلْمَسْ زهراً
إلا وتأرجح بالاعطَرِ
لزمانٍ لم يترك قمحي
يتلوى في وادي خيبرِ
فحنيني أصبح إرهاباً
وندائي إرهاباً أكْبَرِ
لن أنسى ما سرقوا مني
أرياشي والزغب الأصفرِ
بيارةٌ جذّي أسمعها
تدعوني للنور الأزهرِ

من أنت؟.. لاحظُ سيّدتي
في عينيك الحزنَ الأخضرِ
زيتونٌ هذا من بلدي
أم بيدُر أحلام يسحرِ
أم أن القدسَ لها طيفٌ
يتجلى في هذا الميزرِ
لم أقرأ عطراً سيّدتي
من قبلُ ولم أعشق أطهرِ
أنّي يمتُّ أرى عبّاقاً
لم يخطر في بالِ العنبرِ

هل كان أبي يختال هنا
ممشوقاً كالرُمحِ الأسمرِ
يستعرضُ سيرة عنترة
ويدغدغ أمواج الزعترِ
فلماذا لم يدلك جسدي
بالزيتِ ولم يسبغ أكثُرِ
ولماذا لم يغزل كقفي
مقلعاً للحجرِ الأنضرِ
لقد اغتالوه مخالسةً
فبكاه الصَّبْحُ على الأجرِ

باعتنني مازنُ يا أبتِي
واستعلى شانك الأبتَرِ

والتين يمد ذراعين
يستقبل عصفوراً أسمر
فأنا من يافا سيدي
أثقل في جنم المهجر
عنواني حنفية زيتون
توقيعي من حبر الأبهز
أبحرت طويلاً لكنني
محكوم بالحب الأكبر
أتى لنظام كوني
أن يغسل ذاكرة الزعنبر
والشمس تلوح خديه
بنشيد من وادي عبقر
فدعي بستان سيدي
يتوهج بالبلح الأحمر
وخذني ما شئت وخطيني
عنواناً في صدر الدفتر
فمحا وغماً سيدي
أقماراً بينهما تسهر

تتلثم صبوحاً وردياً
وتحدث عن ليل أقم
شكراً لبنائك يطلعي
لوزاً ممقوداً بالسكر
يستاف الصبح نسائم
ويصفق في نهر الكوثر
لسلام قدسي أت
عربي الجوهر والمظهر

ساعود ولو كسر عظمي
قسماً بالنخل وما أضمر
قسماً بالحق سألهم
وساكتب ملحمة البيدر
لو غطوا الشمس بأيديهم
واقننوا البدر إلى الخنجر
ساعود وموعداً يبقى
ميلاد الفجر إذا كبر
فلعلي أطلع في الأقصى
قمر أو زيتوناً أخضر

نشيد المطر

رسالة إلى سيد البيت الأبيض

والفراشات المحبة للضياء
ولدي سنبلة تشيع الدفء
في قلب الشتاء
فلم استبحت زناقي
ودعوت أعدائي لمملكة الجمال؟..

يا سيد البيت المسافر في المحال
أنا ما قطعت يد الصباح
ولا سفكت دم الغزال
الحب مدرستي
وشباكي مسافات النهار
ببساطة الأزهار أحياء

يا سيّد البيت المسافر في المحال
أنا ما قطعْتُ يدَ الصّباح
ولا سفكتُ دمَ الغزال
لوني بلون الأرض
والأنهار

والشجر المضمخ بالإباء
ولقد وهبتُ الياسمينَ بشاشتي
وهتفتُ للطفل الوديع
موشحاً
بالكبرياء

فلم اغتصبِ رحيقَ أزهارِي
وأحرقتُ السلال ١١٩.

يا سيّد البيت المسافر في المحال
أنا ما قطعْتُ يدَ الصّباح
ولا سفكتُ دمَ الغزال
يافا تسافر في دمي
والقدسُ تخفقُ في شرايين الضياء
لا أبتغي مالا ولا قصراً
ييزُ الناطحات

أنا كل ما أبغيه كوخٌ
يرتدي بيارةً ممشوقةً بالبرتقال
فلم انتصرت لقاتلي
ودفعت أحلامي لذلّ الارتحال ١١٩ ..

يا سيّد البيت المسافر في المحال
أنا ما قطعْتُ يدَ الصّباح

ولا سفكتُ دمَ الغزال
قلمي بأجنحة البراقِ معلقٌ
ومداده نور السماء
وعلامه الترقيم
أرسمها
بزيتون تحفّز للقاء
هو من جلال الكافِ منطلقٌ
إلى نون الوصال
فاقرأ
على اسم الله مجراها
ومرساها السلام
فلم اعتقلت سفيني
وقذفت أشرعتي بأمواج الضلال؟

يا سيّد البيت المسافر في المحال
أنا ما قطعْتُ يدَ الصّباح
ولا سفكتُ دمَ الغزال
من صخرة الأقصى طلعتُ
ومن رحيق الأنبياء

لن يعطش الليمونُ في بلدي
ولن تستاصلوا بوح الغمام
فدمي هو المطر الهتون
على جناح المعصرات
بردى يشدُّ على يدي

وقاسيون يلملمُ الجرح العُضال
وغداً أرفُ تشيد أمطاري
لزهر البرتقال

خيال الشاعر؟

هفت الحشاشة وانتشى وجداني	فذفت بانتهها الى اعاني
وتصاعدت في الأفق سحب دخاني	من وجعها لاحس في سلطانها
راحت تلملم من متاعبي الأسى	فوق الأديم تهزني وتراني
وتجرها صعدا بغير عنان	قد صحت فيها اكملني يا منيتي
أنا ما عرفت لها دواء ناجعا	روي دعائي خففي أشجاني
في غابر الأيام والأزمان	أنا ان سمعتك لا تمل مسامعي
الا الرياض وصدح عصفور بها	انت العزاء وسلوتي وقياني
غرد التناغم صادق الالحان	اهوي عليك اصابعي فيجيبني
وفراشة رفت تهوم في الفضاء	ايقاعها بعلامة النكران؟
ما بين نسرين وغصن لبان	كم هزني الطرب الخفي وعاث بي
وجداولا ينداح فيض مياها	رجع أتى صدرا عن الأغصان
فوق الربيع بمهجة الغيطان	حمل الرحيق الي نفحاً معبقاً
ثملني تداعبها الربابة كلما	من مائسات الفل والريحان

شرد الخيال وقد طواني مرغما	من عهنا المنثور كالخيران
والروح في بحر كما الطوفان	رسمت براعي ما تراه معبرا
نفضت جناحيها وطارت حينما	ونضت عن الابداع ثوب حران
قرب المسا بغروبه فحواني	اخذت باسباب التفكر ساعة
ما أن صعدت الى العلاء مجنحا	وتأملت في رهبة السلطان
شفق المغيب المورق النيران	بسطت روائعها الي طبيعتي
حتى عجبت لمبدع ومصور	هزت كياني روعة الاتقان
مزج اللهب بكثرة الالوان	مدت فروعا في السماء شجيرة
فاحمر واحتقن الفضاء بوهجها	فتعاطمت بتكاثر الافنان
من ارجوان راقني فكواني	وحياتها رهن بكل تفرع
والتبر خالطه وخط سحابة	والجذع منبتر عن الأغصان
سوداء، زينها الذي اغراني	بدأت رويدا بالتلاشي بعدما
يالوحة زرقاء كانت في السماء	حرق الجمال مشيعا جثمانني
تكشفت عن صورة عن مبدع الاكوان	ونظرت حولي بينما أنا حالم
قطع من الغيم المضمخ حمرة	جنح الخيال وليته أرداني
مزجت، فزاد تموج اللمعان	عشت السعادة لحظة بتأملني
جملت محاسنها فابهر ناظري	ورجعت أترع ذلتي وهواني

وقف صلاح جانباً يتأمل المكان في ذلك الفندق الكبير لقد استطاع أحد أصدقائه أن يهيئ له عمل يوم واحد فقط ولما لم يكن له دراية سابقة بمثل هذه الأمور فقد ترك نفسه ينقاد بسهولة للقائمين معه بالعمل قال له المشرف على العمال إذهب وأحضر لي منضدة من المخزن لم يكن يعلم بعد أين يقع هذا لكنه وبرغبه شديدة في تقديم خدماته لم تمض دقائق قليلة حتى كان قد أحضرها فأسرع يخبر المشرف لقد أحضرت المنضدة نظر إليه هذا بجنون هتف - أحقاً يا للسعادة ماذا هل تريد أن أعلق لك النياشين ارتد عنه بخيبة ذهب الى حيث يقف بعض الشبان كانت الحفلة التي ستقام الليلة بمناسبة زواج أحد رجال الأعمال والتحضير لها يحتاج الى عمل كثير. لاحظ وجود امرأة شابه مصبوغة الشعر والوجه بشكل عجيب همس له أحدهم إنها زوجة المدير كان يقربها ابنتها الصغيرتان سمعها تتحدث اليهم بالانجليزية أحس بالآلم تساءل لماذا. اذا كان هدفها من ذلك تعليمهم اللغة فعليها أن تفعل ذلك في المنزل لا أن تجرح مشاعر الناس بتنكرها للفتها. أنهموا صف المناهض المستطيلة التي كان قد اقترحها المشرف ووصفوا المفارش فوقها وكل ما يلزم. اقتربت المرأة نظرت الى ما فعلوه لمدة دقيقة فلم يحظ بأعجابها فطلبت منهم تغيير ذلك بإحضار مناخذ مستديرة فاضطروا لتلبية طلبها رغم ما بهم من تعب، فيما هو يقوم بعمله شاهد منظراً غريباً دهش له كان رئيس العمال يقف في إحدى زوايا القاعة يدخل بينما وقف الى جانبه أحد الشبان يحمل بيده منفضة سجاثر وبقي كذلك حتى أنهى تدخين سيجارته. قال لنفسه. كلما رأيت

طائر على أفنان جافة

بقلم:

مها سليمان

رجلاً منتصب القامة فاعلم أن لديه إنسان آخر مجهود شديد الإنحناء. أنهى العمال إعداد الموائد. الاطباق الفارغة الملائق الشوك السكاكين الاقداح التي كانت شديدة اللعنان حيث كان بعضهم ينفخ في القدح ثم يدعكه بالقوط. أقبل أهل العرس وتوافد المدهوون كان عددهم كبيراً تجسد الإسراف في هذا الفرح في المال وفي التهام الطعام كانت البهجة تفرح الجميع فيما شقيق العريس وشقيقته يتنقلان بين الحضور ولم يهدأ طوال الوقت. أدخلت الخراف الحشية وبدأ العمال يتفننون في فتح زجاجات الشمبانيا. رأى صلاح وهو يذهب ويجيء أستاذاً له. في الكلية يجلس الى إحدى الموائد وبقربه زوجته الحسنة. وإلى مائدة أخرى كان هناك زميلاً له مع أهله رآه يشير لهم نحوه ويحدثهم عنه فأحس بالضيق لذلك. لم يكن قد تناول طعاماً منذ الظهيرة فالعمال كانوا في عمل دائم حتى لو تسنى لهم الوقت فليس هناك أي طعام خاص بهم وعمال الفندق الرئيسيون يحومون في القاعات مثل الكلاب، أخيراً حين بدأ العمال يعودون ببقايا لحم الخراف الى المطبخ مد يده واستلب قطعة وضعها في فمه فقد كان الدوار يعصف برأسه وهو على وشك السقوط. في الصباح بعد أن أعادوا كل شيء الى ما كان عليه صعد الى المستودع لتبديل ملابسه كان هناك بعض الشبان يقومون بتوضيبه سألهم أحدهم - ماذا ستفعل هنا - أريد تبديل ثيابي - عليك أولاً أن تساعدنا في التوضيب - لست ملزماً أمضيت الليل وأنا أعمل - وثب نحوه ثلاثة منهم وبدؤوا يوجهون له الضربات. تدخل البعض وأبعدوهم عنه مسح الدماء القليلة التي خرجت من فمه تذكر فيلماً رآه منذ مدة تدور أحداثه في

مشفى للمجانين حدث نفسه لا فرق فلا وجود للعقل في هذا المكان. عاد الى البيت بعد أن أخذ أجره نام عدة ساعات عندما أفاق سمع ضجة في الحجرة المجاورة وصوت ارتطام الملاعق بالاطباق فادرك أن إخوته قد عادوا من مدارسهم. أحس أنه يختنق وأن عليه أن يخرج مشى طويلاً لمخ في إحدى السيارات الفارغة وكانت تقف جانباً وجهاً مالوفاً. عرفه عليه يوماً زميل له. كان يجلس وراء المقود. حياه فرد التحية باقتضاب. تجاهل هو الأمر سأل - كيف الحال هل رأيت عصام مؤخراً. لم يرد الشاب إنما بقي ينظر أمامه دون مبالاة. أدرك صلاح أنه لا يرغب في الحديث معه. لا بأس إنه ابن إحدى الشخصيات الهامة. مضى دون أن ينطق بكلمة شتمه في أعماقه «حقير» واتسعت الكلمة لتشمل المكان والفضاء من حوله.

وجد قدماء تقودانه الى أحد الأحياء فكر أن له صديقاً يقيم هنا لم يره منذ مدة تردد في الذهاب اليه هل من المناسب ان يزوره في مثل هذا الوقت في الاسبوع الماضي عندما زار صديقاً آخر له سمع والدة ذلك الشاب تسأله بصوت غاضب حين غادر الغرفة لأمر ما. هل خلع صديقك حذاءه قرب الباب أم لا أكد لها ولدها أنه قد فعل ذلك. قرر ألا يدع هذه الأشياء تمتع عن أصدقائه خاصة انه خسر في صيف العام الماضي صديقاً قديماً. كان خلافهما على أمور يمكن أن يقال عنها أنها قومية لم يكن يريد أن يفهم بعد كل ما حدث في الأعوام الماضية بقي على ضلاله وأفكاره الخاطئة فتخلّى عنه نبذة لانه قد مل وفاض به. وصل الى منزل رفيقه رحب به وأخذ في معاتبته لابتعاده عنه وقلة زيارته أبدى صلاح أسفه واعتذاره لذلك. لاحظ في بيتهم حركة غير عادية عللها

الجميلة، وهذا أيضاً سقط وتمزق بنطاله ناحية ركبتيه. ستغضب أمك أشد الغضب حين تراك ملأ الأطفال في النهاية وغادروه يتراكمون. أغمض عينيّ وجميع حواسه باستثناء استمتاعه بالأنسام وهي تتخلل صدره، لم يدر كم مضى عليه حين أفاق كانت الشمس قد غابت وأصبح الجو أكثر برودة. ألقى نظره حوله. كان ثمة شاب وشابة يسيران الهويناً بالقرب منه فيما الحديقة باتت شبه خالية. لم يكن من عادته التدخل في شؤون الغير إلا أن حالته النفسية السيئة جعلته يتساءل أهما متحابان وهل هناك حب حقيقي بعد. أصبحا أكثر قرباً بقي يختلس النظر إليهما كانت الفتاة تتكلم بهمس وعيناها في الأرض والشاب يستمع بانتباه كلي حين أصبح أمامه رمقه من خلف نظارته ثم عاود الاستماع الى فتاته.

بقي ينظر إليهما وهما يبتعدان يبدو أن مراهما حرك شجونه. فكر إن الفتاة تبدو لطيفة ورفيقها كذلك هذه مخلوقات جديرة بالعبادة وليس الآخرون، تذكر زميلة له صارحته يوماً بحبها لم تتكلم بلسانها لكن تحدثت عيناها. كان فيهما حب وترقب. يومها فوجيء ولم يعرف كيف يتصرف تجاه الأمر. لم يرها في الأيام اللاحقة علم فيما بعد وهو يتتبع أخبارها يحذر أنها تصور المعاضرات من زميلاتها. تساءل.. بآلم، لم أخرجت نفسها معه على هذا الشكل. قال لنفسه إن الحب قد يخلصه من كل ما به فهل يذهب الى زميلته ويدهي أنه يحبها لكن أي حب هذا وهو خاوي الوفاض لا مال ولا عمل. إنه شاب يحترم زميلاته ولا يرغب في خداعهن، عليه أن يكذب ويجتهد لتحسين ظروفه وما عليه الا الصبر. قام من مكانه شعر أن ما به من غيظ وحنق قد تبدد وأن بإمكانه العودة الى منزله.

صديقه أن لديهم بعض الخسوف من أصدقاء أبيه وسيتناولون عندهم الغداء، أقسم عليه أن يبقى ليشاركهم طعامهم لم يربداً من البقاء، وجد نفسه يجلس الى المائدة التي هيئت في فناء البيت للاستمتاع بشمس الخريف الدافئة ومن حوله مجموعة من الرجال جاوز معظمهم سن الخمسين وكان يبدو عليهم أنهم من ذوي الخبرة في تناول الطعام يشهد على ذلك كروشهم البارزة.

تصاعدت روائح المأكولات اللذيذة ولم تكذ الأيدي تمتد حتى قرع الجرس كان القادم قريب لأهل البيت. هلل الحضور لمراه ودعوه ليجلس بينهم - لقد تناولت غذائي قبل قليل لم أكن أعلم أن لديك وليمة. جلس ليأكل فيما هو يتجشأ ويكاد الطعام يخرج من فمه. أحس صلاح بالقرف منه كاد يتراجع الى الخلف لكن .. لم يكن ذلك من آداب الضيافة فبقي جالساً حتى انهوا طعامهم فوقف يودع صديقه وغادر نظر في ساعته لم تكن قد بلغت الرابعة بعد مشى على غير هدى ولم يزايله بعد إحساسه بالتعاسة دخل حديقة رآها أمامه اختار مقعداً في أحد الأركان وأجال بصره من حوله كان هناك الكثير من الرواد تخللت وجهه وعنقه بعض النسمات أحس بالراحة رآه ما أجمل الطبيعة ما أجمل عناق هذه الأنسام. بدأ بعض الأطفال يلهون بالقرب منه فسر لمراهم وسحرتهم براءتهم. ما أجملهم إنهم ضعفاء لا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم وأقوياء بحيث يستولون على قلوبنا ويحكموها. نظر الى وجناتهم الناعمة المتوردة.

وثيابهم الجديدة النظيفة - يبدو أن أمهاتهم البسنهم أفضل ما لديهم بادلوه ابتسامته وأخذوا يتراكمون حول مقعده غير مباليين بما يحدث لهم حين اصطدامهم مع بعض وسقوطهم على الأرض كان يضحك من قلبه - أه لقد اتسخت الكنزة

«يموت لو تزوج».. هكذا قال الطبيب.. واهناف «ابنك مصاب بتضخم في القلب ويحتاج الى راحة جسدية ونفسية، والزواج اكبر خطر عليه».. وأغمض الرجل عينيه في قلق، ومرت على حواسه موجة الصراع العنيفة فانتفض في داخله الاضطراب، وفتح عينيه ثانية: «حاولتانؤكد له أن قلبه مصاب بالتضخم، وأن عليه أن يمثل لارشاد الطبيب ويبتعد عن الزواج، ولكني تذكرت أنني لن أرى بهذا حياة ثالثة لي في أحفادي.. أحسست بأنني أجمع كل انفاسي وأطفئ بها الامنية الغالية التي ظل مشعلها يتراقص في نفسي بأن أرى لي أحفادا يعبرون بي الحياة الى احشاء الزمن.. وكان ان أصر هو من جانبه على الزواج لست أدري هل جاء ذلك وفقاً للامنية التي في نفسي أو اصراراً من جانبه على الزواج..؟».. ما أعلمه اني لم أفصح لله عن امنيتي هذه رغم ان نظراتي تنثرها على وجهه كلما نظرت اليه».. ويغمض الرجل عينيه للمرة الثانية، وترتعش على رموشه ذرات الفتور، وتتمدّد صبغة الاسى على وجهه ويفتح عينيه لينسى فتك الصراع بداخله.. «لقد كان علي وحيد الذي رأيت فيه .. الحياة.. والشمس.. والامل.. كان الوجود الذي سعيت الى صنع طوال حياتي، وكأني اب انتظرت اللحظة التي يتزوج فيها لأرى ان وجودي من خلاله يمتد عبر شريط الزمن الطويل، ولم أكن أعلم ان عليا يحمل الحياة بين ضلوعه مضلة لاهة تدفق الحياة بصعوبة. ساعتها كنت خائفاً ان افقده لو تزوج.. وكنت خائفاً - ايضاً - ان يموت ولم ار له احفادا وفكرت ان اطرح عليه القضية.. انه الذي يمتلكها اكثر منا جميعاً ويستطيع ان يحدد

صراع

بقلم:

عبد الله أحمد باقازي

مترجماً ١٩ طلق زوجته يا علي.. لم أعد أريد لك طفلاً.. أريد فقط أن أراك تصنع الحياة في عروقي.. بنحولك ولهاث قلبك المتعب.. لقد صنعناك وجوداً لنا يا علي ولم نعد نود أن نرى امتداداً لهذا الوجود لأننا نخاف أن نفتقد ذلك الوجود عندما تموت.. لا سمح الله.. في ويم ما.. علي.. بدد سحب القلق الأسود من نفسي وطلق زوجته.. كنت لعلها قد انخرطت في شعور غريب.. عيناى اتسعتا حتى أحسست انى قد صرفت كل الرؤية وكل ضوء الصدقات.. ووجهي حمل كل ألوان الدهشة المتناقضة.. وبدون أن يقول لي شيئاً اندفع.. وفمه يتحرك ضمن إطار بسمة متصنعة.. الى رأس ويدي وقبلهما.. وتركته وعدت الى نفسي لا غوص في الصراع الملتهب.. من جديد.. كيف اطلب تطبيق زوجته وأنا احمل أمنية العمر في جوانحي أن أرى لي أحفاداً.. يحملون وجودي في رحلة الزمن.. كم سأكون سعيدة بوجودي وجودي حين يكون لي أحفاد.. ولكنه ربما يذوي ويموت في أية لحظة.. الويل لي.. أن اللعبة جد خطيرة.. ما أتعس الذين يتأرجحون بين تيارين متعاكسين انهم لا يدفعون الا الصراع ضربية لهذا التآرجح.. ونسجت الكآبة قناعها الباهت على وجه المرأة والصراع يصهر انسجتها من الداخل

كانت «فاطمة» تحس هي الأخرى بالصراع لها يذيب مشاعرها ويقطرها سائلاً دبقاً من «الذبول».. «يموت».. وتستطيل الكلمة عبر أبعاد العس، ويتوالد عنها صدى يحضنته سمعها.. «ابنى حبيبي لو تزوج.. كيف ١١؟.. هل أجمت في حق ٩؟.. بعثر السؤال تكاثف أحاسيسها المتعبة».. «لقد شجعت على الزواج وقلت له: الطبيب مخطيء يا بني يجب أن تتزوج لتنجب أبناء يدعونني: «يا جدة».. ألا تريد أن تحقق حياتي.. يا علي.. بزواجك ٩؟.. ثق يا علي أن الزواج سيشفيك من داء القلب».. ووقفت بعد ذلك لا شهد الفصل المروع.. تزوج علي ولكن الذبول يزداد على جسمه مع الأيام، وخفت أن يذوب في يوم ما وافقده الى الأبد.. ولم أجد عندها الا الندم بلسما اسكبه على الجرح الذي صنعت في داخلي.. أحسست عندها انني اردت له الحياة.. وذهبت اليه.. ورأيت يومها على وجهه ظلال الشحوب الصفراء تزحف بوضوح وقلت له وأنا أحاول أن اتلمس بقايا الحياة في عينيه: بني ألا تشعر بأنك قد أخطأت حين خالفت نصيح الطبيب وتزوجت.. ألا تشعر أن «الموت» سيلوث دمك كله لو ظلمت

موقفه منها قلت له يومها: بني.. ان الزواج فخ ذهبي ينصبه لك الموت.. ولا أدري يومها كيف عبرت هذه الجملة على مجرى شعوري ولكني ظلمت بعدها معذبا بالصراع المحرق.. ربما لا يموت اذا تزوج..! ربما أنجب أطفالاً ولكنه.. ربما يسقط كأي ورثة ذابلة امتص الشمس والهواء عصارته.. لا.. لا.. لم أعد أحتمل.. وانفجر الصراع بدويه الهائل في داخله وكسا مشاعره بشحنات اضطراب لازمة، وتناثرت المأساة على وجهه المتعب الشاحب..

كانت «فاطمة» تحس هي الأخرى بالصراع لها يذيب مشاعرها ويقطرها سائلاً دبقاً من «الذبول».. «يموت».. وتستطيل الكلمة عبر أبعاد العس، ويتوالد عنها صدى يحضنته سمعها.. «ابنى حبيبي لو تزوج.. كيف ١١؟.. هل أجمت في حق ٩؟.. بعثر السؤال تكاثف أحاسيسها المتعبة».. «لقد شجعت على الزواج وقلت له: الطبيب مخطيء يا بني يجب أن تتزوج لتنجب أبناء يدعونني: «يا جدة».. ألا تريد أن تحقق حياتي.. يا علي.. بزواجك ٩؟.. ثق يا علي أن الزواج سيشفيك من داء القلب».. ووقفت بعد ذلك لا شهد الفصل المروع.. تزوج علي ولكن الذبول يزداد على جسمه مع الأيام، وخفت أن يذوب في يوم ما وافقده الى الأبد.. ولم أجد عندها الا الندم بلسما اسكبه على الجرح الذي صنعت في داخلي.. أحسست عندها انني اردت له الحياة.. وذهبت اليه.. ورأيت يومها على وجهه ظلال الشحوب الصفراء تزحف بوضوح وقلت له وأنا أحاول أن اتلمس بقايا الحياة في عينيه: بني ألا تشعر بأنك قد أخطأت حين خالفت نصيح الطبيب وتزوجت.. ألا تشعر أن «الموت» سيلوث دمك كله لو ظلمت

سيموت ٩٩.. انها تحبه وهذا يحفزها للتضحية حتى آخر لحظة للمعطاء حتى آخر قطرة...

وفرقعت أصابعها في قلق ، وانفرزت سبابتها في فمها، والذهول ينساب عبر وجودها ويجرف مشاعرها داخل تياره دفعة واحدة .. «وعى ابو علي .. وزوجته فاطمه لماذا تصر نظراتهما الملتهبة على تجريدي من هدوني ومرحى.. ماذا صنعت لهما ٩٩.. ماذا صنعت لعللي ٩٩ .. هل أنا سبب في مرضه ٩٩.. ليتني لم أتزوج ١١٩..

وغضت على سبابتها الناحلة، وتسائل الندم من اشدائها.. «لكن الزواج خلق لي ثقتي من نفسي كأنثى.. لم أحس انني انثى الا بعد الزواج .. هناك أمسكت بقضيتي.. كأنثى في هذه الحياة.. وانسكبت معالم زوجي في داخلها.. هذا الوجه المثلث المجرد من رحيق الخضارة كان «نصيبي» .. علي .. هذا الانسان الذي اعطى لنبضاتي ايقاع الاحساس بالانوثة.. هذا الوجه المثلث الناحل هل سيطفئ يوماً ما ١٩

يا الهي لماذا أفكر بهذه الطريقة.. ١٩ لماذا يشدني هذا الاحساس الى القلق دوماً.. «يموت» يا للصراع القاسي.. اما أنا فسأبقى في ظمأ.. أنثى لا تحمل ثقتي بانوثتها في هذه الحياة.. واحست بذرات الصراع - من جديد - تتفجر في دمها .. وامسكت بجبهتها، وغمضت عينيها ثم اطلقت زفرة حارة، وأطرقت في وجوم!

استلقى «علي» على فراشه، واخذ ذهنه يجمع أبعاد السؤال القديم. «هل أنا حقاً أواجه الموت من اللحظة التي تزوجت فيها ٩٩.. هل بدأ الموت يلوث دمي - كما قالت امي .. لقد قال الطبيب «ان قلبك مصاب بالتضخم».. ويجب ان تباعد عن الزواج.. وشعرت ان قلبي متضخم بالفعل وانه سينفجر في داخلي يوم ما بكل

المشاعر العيرى التي يحملها.. الانفجار نهاية لكل تضخم.. كان علي أن أعيش بلا زواج لكي أضمن لرثتي احتياطياً اكبر من اكسجين الحياة...

ان اضمن لهذه العضلة اللاهثة بالنبض الشيخ وقتاً أطول لتصنع دقائقها التعبة.. «الزواج فخ ذهبي ينصبه لك الموت».. هكذا قال ابي .. وحذروني الكثيرون من ذلك.. الطبيب كان اشداهم ذلك الرجل الذي قالوا انه يفهم عن قضيتي اكثر من «الموت».. وتهشمت معالم الحياة المشرقة في عيني.. لا .. لا يمكن أن أكون سائراً نحو فك الموت.. واشتعل الصراع في عروقه.. هل أطلق زوجتي لا ضمن اكبر عدد من الساعات في الحياة.. مع كل ذلك يظل الموت حتمية ازلية لنهاية الانفاس.. يظل حقيقة تصرع البشر في نهاية «المشوار».. كل العيون ترى سهم الموت وهو يخترق الحياة عبر الزمن، لكني لا افكر في هذا السهم ولا في الحياة التي يخترقها.. افكر في وجودي كرجل.. في ثقتي بنفسي كرجل.. وتكاثفت معالم زوجتي في ذهني: «لطيفة.. انت وحدك الذي اعاد لي الثقة بنفسك كرجل من خلال لحظات الحياة معك، من خلال نظراتك الودية، من خلال وهج لمساتك، من خلال بسماتك الهادئة التي تتقطر في جوفي رحيقاً عذبا.. مخطئون حين أرادوا لي ان أكون بلا زواج لكي اشعر بمرور الحياة على عروقي، وحتى لا يتسرب الموت سما متخثراً داخل هذه العروق.. ان الموت نهاية .. والحياة ذاتها ليست وجوداً انها «شعور بالزمن» اما الوجود فهو احساسى بقيمتي وثقتي كرجل في هذه الحياة التي امتلكها بزواجي.. اما «الموت».. واحس باللفظ يذر الرعب في أوصاله.. يا إلهي.. حتى الآن.. الى متى أفكر في هذه القضية.. يا للصراع المؤلم وشدت يداه شعر رأسه.. والصراع ما يزال مشتعل في دمه..!!

كانت الرسالة تقول:

(حين تفصل المسافات بين الانسان
والانسان يتحول كل ما في الاعماق الى
كتلة من الشوق والحنين وترتسم صور
أكثر جمالاً مضافاً اليها دفقة الشعور الجم
الذي ينبت واحة ظليلة في صحراء العمر،
أما اذا قصرت هذه المسافات وتضاءلت
واضحلت بين انسانين التقيا على أرض
المحبة والصدقة.. الخ..

الساعة تشير الى العاشرة والنصف
مساء وأنا في طريقي الى المقهى الذي
يقبع على تلة تبعد عن المدينة خمس عشرة
دقيقة، اعتدت الهرب اليه منذ عشرين
يوماً مع أوراقي الصحف التي استطعت
الحصول عليها من مكتبة الحي ولا شيء
آخر سوى الجراك الشيشة الذي ينفث
الدخان الأبيض في حديث أزلي مشبع
بصورة الحياة القائمة التي أخذت تنسحب
مع الزمان في غفلة من الاحداث الرتيبة
التي لا لون لها ولا حياة..

- انني.. أبحث فيك عن السعادة

قالت.. فداء ذلك ثم انفلتت هاربة..
كانت الطريق طويلة نهايتها غير مرئية
رغم الازواء الصفراء المتدلّية من السماء
في عفوية غير محببة سرقت من الأطفال
المتكومين على الارصفة ذوي السلاسل
الذهبية والسيارات الفارحة. قهقهاتهم
المصطنعة وبحثهم في شبق عن عيون
نجلاء متلصصة من خلف البراقع التي

إبحار

في ذاكرة إنسان

بقلم:

محمد الشقحاء

كانت نشازاً فوق أجسام فارعة الطول..
ترتدي غلالات شفافة.

صالة الاستقبال. فارفع كفي الى رأسي
محاولاً اغلاق سمعي في محاولة استسلام
بدائية حتى لا أنفعل وقد احتقن وجهي
بالدم.. البول يحاصرني.. ونادل المقهى
يختفي. لأنفخ من مقعد الشريط الذي
أفضل الجلوس به كل مساء منذ هربي.

قبل ان تطل أنوار المدينة الصفراء.
أوقفت عربتي جانباً وترجلت منها
وتوغلت بعيداً في الظلام لأجلس حتى
أتبول..

احتبست ضحكة بلهاء في داخلي
وأنا أنفخ لأعود لعربتي التي تركت
محركها مداراً. وتلفت حولي.. كانت
الأضواء الصفراء المدلاة من السماء في
بلاهة تطل من بعيد.. وفداء مازالت
تسير.. وتذكرتها انها تبحت من خلالي عن
السعادة..

وتذكرت أنني انسان.. لا يرتدي
بذلة داكنة.. أو يفضل شراء المسابح
العاجية ذات الرائحة المسكرة أو ارتداء
عباءة الوبر الصفراء الرقيقة.. فاطفات
مصابيح العربية الامامية وتجاوزتها
سارقاً النظر اليها علها لاتعرف عربتي..
فتلوح لي بيدها..

- من أنت..؟

- انسان.

- من أين أنت قادم..

من هناك وأشرت الى الظلام الذي
كان السبب في وقوفي في مخفر

انتهيت من قراءة آخر سطر في
المجموعة القصصية التي وصلتني حديثاً
مجتازة جميع الاسوار لتقول لي ان هناك
عالمًا يتأمل النساء في شبق ويبحت عن
الحياة والارض.. عبر لفافة حشيش اخذ
دخانها يرتع في جدل داخل غرفة صغيرة
ملطخة بشعارات مزيفة عن القومية..
وثوار العالم الثالث.. صور كثيرة
متناثرة كانت تتزاحم على الجدران وفوق
الارضية وتحت السقف الذي بدت فيه آثار
الامطار وتكلس أبيض اتخذت منه
العناكب والذباب مكاناً لقانوناتها
المتييسة منذ ألف عام قام التاريخ
بتسجيله قبل ان يكون الطوفان الذي ورد
ذكره في الكتب السماوية بأشكال
مختلفة.

البول يحاصرني.. وآخر ورقة في
مجموعة القصص تتلاشى أمام ناظري
ونادل المقهى الذي يقف امام واقدين
جديدين يحجب لي طلب تغيير رأس
الشيخة للمرة الثالثة، انه العالم الثالث
هل احترق معه.. الساعة تشير الى الثانية
عشرة موعد عودتي الى الدار وتسلقي صنم
الوهم الذي زرعه ضجيج الشارع.. وصوت
التلفزيون المرتفع.. وعراك اطفالي مع
أبناء شقيقتي والزوار الذين تمتلئ بهم

الشرطة.. لقد تجاوزت عربية رجال
الشرطة.. شك أفرادها في هويتي عندما
تجاوزتهم وأنا مطفىء المصابيح.. وإذا
بعربة المرور تشمل مصباحها ذات الألوان
المتعددة المنصوب فوق سقفها تجتازني
ونداء ينبعث من داخلها يدعوني الى
الوقوف.. والترجل..

صادرت البذلات الرمادية كل ما في
عربتي من أوراق.. القاهها جندي صغير
الجسم تنم ملامحه على انه لم يتجاوز
الثامنة عشرة من العمر وتدل حركاته على
انه جديد في العمل.. على طاولة مدير
المخفر.. فاطلت مجموعة القصص من بين
الأوراق فأخذ يقلبها نو النجمات الثلاث
في بلاهة وإذا بفداء تطل من إحدى
الصفحات..

- سيدي كنت أبحث من خلاله عن
السعادة فتجاوزني..
- لقد تابعتها..

....

- كان عبوره الى داخل المدينة مريباً
والتفت فداء نحوي.. غرست عينيها
النجلاوين في احمي ثم تطلعت الى قدمي
الحافيتين فانحنيت تلعقهما.. كان الورم
بادياً في أصابعي ومؤخرة قدمي.. ثم
وقفت وقد اغرورقت مقلتها النجلوان
بالدموع لأول مرة كانت هذه اللحظة
سكراً بالفرح لوجودي بين يديها.
ولكن صوت قدوم مخالفين آخرين

خنق كل شيء.. اختفت فداء وتم اغلاق
المخفر الذي تم فتحه لي كزائر لأول مرة
لقسم الشرطة ليصبح ملفاً متكلساً يتراكم
عليه الغبار..

- تفضل..

- الى أين..

- الى داركم

- وأوراقي..؟

- سوف تحفظ لدينا

- وفداء..

- انها ضمن هذه الأوراق..

ارتديت حذاثي .. وأنا أدخل عربتي
.. واشعلت الانوار واخذت اتجول في
المدينة ابحث عن داري القابعة في زاوية
الاهمال فلم اعثر عليها.. كان هناك شبح
يرتدي بالطو أصفر يجتاز الطريق..

- هل تعرف دارنا..

- في أي شارع تقع..

واخذت ابحث في ذاكرتي عن اسم
الشارع أو رقمه فلم أجد شيئاً سوى
الفراغ الذي تحول الى اجزاء اخذت تتناثر
حولي.. اطلق الرجل صافرته بقوة اكثر من
مرة وتكومت حولي عربات مجهولة
الالوان اخذتني الى مكان لا ادري أين هو.
ولكن (تذكرت أنني على غير المعتاد.
نسيت عربتي ومحركها مدار وأبوابها
مشرعة وأنوارها تعكر الظلام تبحت عن
من يأخذها الى مكان.. حتى عودتي)

دمشق.. عام ١٧٧٨/م.

في ذلك العام تقدم أبو مروان
الفراديسي بطلب رخصة لبناء داره على
حافة ساقية من نهر يانياس المتفرع من
نهر بردى.. الى «بلدية الشام المحروسة»..
حولت الرخصة الى «معاون ناظر العمار»
الذي سأل أبي مروان بعد تقليب وثائق
رخصته ودراستها.. هل تقدمت بطلب
ترخيص سابق؟

أبو مروان: أبداً.

معاون ناظر العمار: هل تأكدت من
أن عقارك غير خاضع للقانون /٧٠/
سبعين..؟

أبو مروان: وما هو القانون /٧٠/؟
أفدني يرحمك الله.

معاون ناظر العمار: القانون /٧٠/
ياسيدي هو الذي منع اعمار العقارات او
اجزاء العقارات التي يمكن ان تكون
منتزهاً «للسيرنجية» من أهل البلد فلا
يحرّموا بالتالي من «شم الهوا».

أبو مروان: لا يا «بيك» عقاري غير
مشمول بالقانون /٧٠/ «وما في عرق
أخضر»!!

معاون ناظر العمار: مع ذلك أرى أن
رخصتك ما تزال مرفوضة من حيث
الشكل، فعقارك يا أبا مروان مرتفق بحق

رخصة الفراديسي

بقلم:

محمود الأحديب

الشكل وقام بتحويلها الى «ناظر الدراسة».

ومضت ايام.. ولدى مراجعة ابي مروان ناظر الدراسة فوجيء بملاحظات على الرخصة فقال له دخيلك يا افندي تعال نتفاهم.

أبو مروان: يا أخي لقد قلبت مخطط بيتي رأساً على عقب.

ناظر الدراسة: انه نظام البناء يا أبا مروان أما سمعت به لقد صدر حديثاً عن «مكتب المحروسة التنفيذي» وكما ترى أحاول دراسة رخصتك حسب ذلك النظام وها قد سجلت ملاحظاتي: لا يحق لك أخذ بروز تزييني على حارة عرضها (٢,٥)م

أبو مروان: يا سيدنا هذا البروز الذي ذكرت إما أن يستعمل «يوك» معلومك لوضع الفرش واللحف والوسائد نهراً بعد طيها.. أو ان يكون مشربية من خص خشبي للتخفيف من وهج الشمس كما تساعد على سترة أهل البيت الله يستر عليك.

ناظر الدراسة: طيب.. ما هذا «النور» الكبير الذي يتجاوز بكثير المساحة المفروضة في منهاج الوجائب بمنطقتك العمرانية؟

أبو مروان: انه فسحة سماوية لا

مرور أهالي «جوبر» و«عين ترما» من أجل مراقبة النهر يوم سقاية الأرض يوم «العدان» وما يتمشي الرخصة الا بترقين حق الارتفاق هذا لدى «الطابو».

أبو مروان: أي نعم.. «هي جديدة علينا» .. دخلك «ما لها تخريجة»؟

معاون ناظر العمار: أبدأ.. هناك تعاميم بهذا الخصوص.

أبو مروان: والله هذا مستحيل.. مستحيل لن أترك الساقية «وكرمال عين أهل جوبر وعين ترما» يا سيدي على رأسي «يقول احدهم يا الله.. دستور» ويدخل البيت، ويشوف الساقية وحبة مسك» وهذا الامر ملحوظ في الفقرة /../ من المادة /../ من القرار /../ لعام ١٧٤٥ المعدل بالقرار رقم /../ لعام ١١٧٦٥.. بعد ذلك يا سيدي هذه الساقية لا بد من أن تمر بداري احول فرعاً منها الى البحرة التي ستتوسط الدار فتشيع فيها رطوبة منعشة ناهيك عن حاجتنا الى الشرب، وحاجة «الحريم» لتلك الساقية في اعمال الطبخ والفسيل ونظافة الدار وتمير ما بحوزة أم العيال من مواعين مستعارة الى الجيران عبر تلك الساقية.

هز ناظر العمار رأسه مبدئاً قناعته بحجة ابي مروان وقبل رخصته من حيث

منور أو «أرض ديار» سمها ما شئت
ستنشط جو البيت.. وستفتح عليها نوافذ
الغرف.. وستوسطها بحيرة بنافورة
دفاقة وسيكون فيها أشجار الليمون
والكباد وعريشة العنب البلدي تتدلى
عناقيدها كالثرديات يا أفندي!! ستكون
هذه الدار جنتي.. جنتي داخل بيتي أتمتع
بها متى أشاء على الهيئة التي أشاء.. أنا
لا احتاج الى حديقة عامة في الشام كل
بيت له حدائقه أما حديقة الشام العامة
فهي غوطتها الغناء.. لذلك فانا متمسك
بارض الدار في مخطط داري.. يا أفندي
ستكون جنة صغيرة يعطرها الياسمين
والجوري وتطرزها ازهار القرنفل
والبيلسان.. وهنا.. اطرق ناظر الدراسة
ملياً وتصور ما ستكون عليه دار ذلك
الرجل فوافق على وجود «أرض ديار» في
مخطط العقار.. الا أنت أردف متسائلاً:

يا أبا مروان ما هو منسوب
الدخول؟

أبو مروان: انه يوافق منسوب
العارة او قد يرتفع بمقدار درجتين..

ناظر الدراسة: لا يمكن هذا .. يجب
تشبيت منسوب الدخول على الرخصة.. ثم
.. ثم يا أبا مروان لديك طابق - راجع -
ثان.

أبو مروان: هذا الطابق الثاني..
نعم.. راجع يحتوي على عليّات نسكنها
شتاءً يا سيدي وماذا لديك أيضاً.. ما كنت
أتوقع ان الرخصة تستحق كل هذا
الحوار!!

ناظر الدراسة: طول بالك.. يجب ان
تعرف ان نوافذ العليّات تفتح على ارتفاع
٥/٢٠ مم من سقف الارضي حتى لا تكشف
الجوار.

أبو مروان: نوافذ العليّات يا سيدي
مفتوحة على ارض الدار «شو ما في
ناموس بالبلد»؟

تلمّل أبو مروان من نقاش ناظر
الدراسة وهاق ذرعاً بملاحظات المتلاحقة
على مخططات الرخصة حتى بدا له انه لن
يتمكن من «عمار» داره على النحو الذي
يريد لما كان منه الا ان قال لناظر
الدراسة:

انظر يا أفندي سابين لك ما في
رخصتي:

هذا «الليوان» المتوضع قبالة
البحرة بين القاعتين الكبيرتين ضروري
جداً سأقضي به مع عائلتي صباحات
جميلة وأمسيات اجمل.. كما يمكن ان
أقيل فيه من الظهيرة في الصيف لأنه
«شمالي» ورطب.

الخطير الذي التهم خضرة المدينة ورشف معظم ماء كأس الشام.. ودفن تحت أقبية الكتل الاسمنتية المفرجة حارات بأكملها.. مع أبنيته الحلوة.. مع مقاهيها.. مع سيلان المياه المتناثرة فيها.. وخلق ذلك التوسع تحت تلك الاقبية عطر الياسمين البلدي مع صوت بائع «العبوب» مع صوت شاد ينشد القرب... القرب الى الله القادر.. أو العبيب الهاجر. وذوى بيت أبي مروان بين الأبنية متوكلأ على نفسه.. متألماً من عادات الزمان وأهله الذين على شاكلته.. فقد أصبح ذلك البيت نشازاً في سيمفونية البشاعة الاسمنتية المحيطة وبات على من تبقى من سلالة أبو مروان ان يهدموه ويعمره حسب منهاج وجانب منطقهم العمرانية..

ومن جديد تقدموا برخصة الى محافظة دمشق!

ثم حولت الرخصة الى مهندس الدراسة!

وعاد الحوار بين مهندس الدراسة والمهندس واضع رخصة آل الفراديسي! وأبدى مهندس الدراسة ملاحظاته! وأبدى واضع المشروع اقتراحاته! ومن جديد حوِّلت اقتراحات ذلك الأخير الى اللجنة الفنية!! وما زال أحفاد الفراديسي ينتظرون!!!!

أما القامتان.. فأحدهما للضيوف والاخرى منامة.

وهناك غرف «مربعات» تحيط بارض الدار كل «مربع» لولد من أولادي مع زوجته وهذا المطبخ كما ترى واسع و«شرح» الحق به «داكونة» ومستودع للمونة وخوابي الزيت وقدر الطبخ.. وهذه .. كفاك هذا الشرح يا أفندي.. السلام عليكم! باذنك.. سأبني بيتاً دمشقياً «يلبي راحتي»!

فبادره ناظر الدراسة مهدئاً:.. طوّل بالك عمي أبو مروان سأساعدك في ابلاغ وجهة نظرك الى اولي الامر...

حوّل ناظر الدراسة ملاحظاته واقتراحات أبي مروان الى ناظر العمار الذي حولها بدوره الى «اللجنة الفنية» للمحروسة.. بينما ذهب أبو مروان حاملاً رسومه وعمر داره كما أراد.. وعاش سعيداً في امارته الخاصة التي تضم أولاده و«كناته»..

ومر على دار أبي مروان قرنين من الزمان تناوب على سكناها أحفاد الفراديسي وأحفاد أحفاده كانت تلك الدار «شاهدة على قرنين» من الزمان ترقب احوال البلاد والعباد.. احوال دمشق التي بدأت من نهاية القرن المنصرم تتوسع وتستوعب.. وما ان يطل القرن العشرون حتى تضيق «دمشق القديمة» وسط التوسع